

الأسرار



الآنسة فردوس حسن

الدارة

بمطبعة الجامعة : البشلاوى وشركاه
تليفون رقم ٣١ - ٤١ بستان

كافة الرسائل ترسل باسم
صاحب المجلة ورئيس تحريرها

محمد عبد الحليم حماد

النأقد

{ مجلة فنية مصورة }

العدد ١٠ ملهات

الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ د عن نصف سنة

لاتقبل الايصالات ما لم تكن بختم المجلة

وبامضاء صاحبها

مصر في السنا

الدعاية الخطرة ضدنا في الخارج كلمة الى وزارة الداخلية

لا يقل اهتمام الجمهور اليوم بالسنا عن اهتمامه بالتمثيل . خصوصا بعد أن نزل البعض من الممثلين المصريين الى الميدان وجعلوا يخرجون لنا الروايات المصرية على لوحة السنا

ولعل القراء يجهلون أن الاخراج السينمائي لم يقتصر في الموسم الماضي على رواية « ليلي » التي أخرجتها السيدة عزيزة أمير ، ورواية « قبلة في الصحراء » التي أخرجتها شركة كوندور فيلم . بل أنه قد تعداه الى أكثر من ذلك . فالتناغم أن هناك شريطاً أخبارياً أخذته إحدى الشركات عن زيارة ملك الأفغان امان الله خان . وآخر عن زيارة ولي عهد إيطاليا . وثالث عن خزان مكوار . ولا شك في أن الشريط الخاص بخزان مكوار هو من باب الدعاية الانجليزية التي لا تترك باباً الا وتطرقه لخدمة أغراضها المختلفة .

لكن هناك ما يهمني أكثر من هذا وذاك . ذلك أن شركتين أجنبيتين تشتغلان الآن في اخراج روايتين مصريتين دون أن يكون لاحد من المصريين علاقة مع المخرجين . فقد علمنا أن السيوف أويسر والسيوف فندال ، وهما من كبار المخرجين الفرنسيين ، يشتغلان الآن في أخذ المناظر والمشاهد لرواية « ماء النيل » التي يقوم بالموردين المهمين فيها الممثل « جان مورا » والممثلة « لي باري »

وليس في رواية « ماء النيل » ما يشرف مصر والمصريين ، فإن مؤلف

هذه الرواية « بيير فرونديه » قد جاء الى مصر منذ سنتين فكثت هناك مدة قصيرة من الزمن شأن كل أجنبي سائح ، وذهب من القاهرة الى اسوان ، ثم عاد الى الاسكندرية حيث ركب الباخرة وقفل راجعاً الى بلاده . وهناك تناول قلمه وجعل يكتب رواية ضمنها اشنع وأبشع ما رأى في بلادنا ، تاركاً بالطبع كل ما في تاريخنا وبلادنا وأخلاقنا من حسنات ولا يدهشنا أن يفعل فرونديه هذا فإن جميع زملائه من كتاب الافرنج لا ينشرون سنا الا السيئات وكل ما هو معيب شائن .

هذه هي الرواية التي يشتغل البعض الآن في اخراجها هنا . والتي ستعرض في جميع أنحاء العالم فتسى ، الى مصر والمصريين .

اما الزاوية الثانية التي تؤخذ هنا فهي رواية « النعش » وهي مصرية قديمة لاروائي الفرنسي بريوتو . ولا تقل وقاحة وكذبا وتلفيقاً عن رواية « ماء النيل » وان بريوتو يمكنه أن يأخذ بيد زميله ومواطنه فرونديه ويقول له :

-- لقد تسابقنا يا عزيزي في الاساءة الى مصر وسكانها فنحن في ميدان ارياء فرسا رهان !

هكذا تنتشر الدعاية ضد مصر في الخارج ونحن غافلون لاهون !

حبيب جاماني

النأقد -- ولنا ندري موقف وزارة الداخلية ازاء هذين الفلمين وهل ستصرح بأخراجهما من مصر وهي التي كانت تحاسب السيدة عزيزة أمير على كل صغيرة وكبيرة جاءت في فلمها « ليلي » وارهقها بمطالبها المتعسفة ! اننا نلفت نظر الوزارة وننتظر على أن أملنا ضعيف فقد اعتدنا دائماً التفريق في المعاملة فيينا تفتح أمام العربي كل الابواب المغلقة تقام في وجه المصري العذرات حتى يأخذه اليأس ويرضى من العنيفة بالالاب .



الموسم هذا العام :

لايكاد ينتهى شهر ابريل الحالى حتى ينتهى به الموسم التمثيل لهذا العام فتقفل المسارح أبوابها وتسرح ممثلها حتى تفتح من جديد فى الموسم المقبل .

ففرقة السيدة منيرة لم يبق على حلها الا أيام معدودة قد لا تمتدلاكثر من عشرة، أما فرقة السيدة فاطمة رشدى فأظن أن مديرتها فى حاجة الى الراحة « من عناء الاعمال » بعد هذا المجهود الطويل وهذه المنافسة التى أرغقت « طامه » ويشاع أن الفرقة قد تقوم برحلة الى بعض الاقطار الشرقية ولكن نظن أن هذا بعيد الاحتمال لأسباب كثيرة أما فرقة حديقة الازبكية فقد يقومون برحلة قريبة فى تونس او الشام وقد يرضون من الغنيمة بالاياب وعلى كل حال فن المنظور أن يفتح « بوفيه فصل الصيف » فى أوائل مايو وعلى ذلك ستحل الفرقة فى أوائل مايو والعلاقة واضحة بين افتتاح البوفيه وحل الفرقة

رمسيس :

بقى مسرح رمسيس ، كل المسارح تبدأ وتنتهى فى هدوء الا هذا الرمسيس كل سنة له حكاية ، أما هذه السنة فله حكايات لم يكن يصلح لسردها الا عبد المجيد ! قلنا فى العدد الماضى ان الخلاف قام بين ممثلى مسرح رمسيس وبين رئيسهم يوسف بك وهبى ، هو يريد ان يعملوا بنصف ماهية أثناء اشهر الصيف وهم يأبون ذلك ، وقامت زميلتنا لسان حال مسرح رمسيس تهدد الممثلين وتنذرهم بالويل والثبور وعظائم الامور اذا هم أصروا على عنادهم

تكية رمسيس

ولكن تهديداتها ذهبت أدراج الرياح فتلك شحنة نمرقها عن أخزم .. وعادت هذا الاسوع فنشرت كلمة تحت عنوان « محاضرة يوسف السنوية » ملؤها السباب والقذف والتشنيع على الممثلين ويحذ القراء هذه الكلمة فى صفحة « مافى الصحف » وانهم سوف يتضورون جوعاً بعد حل الفرقة وانهم وانهم .. الخ

وبالاختصار جعلت الزميلة من مسرح رمسيس « تكية » تأوي جماعة من الشحاذين والمجزرة وتحير هؤلاء الفقراء بين « نصف بطن » طول الصيف أو يتركهم صاحب التكية يتضورون جوعاً فى الطرقات والازقة !!

ونحن نعلم أن يوسف بك عرض على زملائه أن يعملوا بنصف ماهية حقاً ولكن لا أظن أن ابن عبدالله باشا وهبى على سن ورمح - ولا مؤاخذه ست زينب - ينزل الى هذا الحضيض ويحاطب اخوانه الذين جاهدوا معه هذه السنين فجعلوا لمسرح رمسيس شأنًا يذكروا جملوا منه هذا الطبل الداوي وهذا المارد الذى يريد أن يلتهمهم اليوم بهذه اللهجة

أكثر ملكية من الملك :

على أننا نريد ان نحسن الظن بالاستاذ يوسف وهبى فلعل ليس له يد فى نشر هذا التهديد السخيف البذئ ولعله لم يتدهور بعد الى هذا المستوى ، ونأمل ألا نكون أكثر ملكية من الملك !!

وهناك حل صغير لا نقاد ما يمكن انقاذه من سمعة رمسيس ومثليه التى ترمفت فى الوحل فكلمة صغيرة بامضاء « يوسف وهبى » تمحو أثر هذا

والبادي أظلم

وقد سرت بين ممثلى رمسيس روح من القرد والغضب دفعت بعضهم الى رفع لواء العصيان وامضاء « عريضة » لاحدى المراجع العليا بطلب خاص يعززه « بطل » معروف بعد أن فشلت المساعى للتوفيق بين الطرفين !!

اعانة الحكومة للتمثيل :

سرت من أسابيع قليلة اشاعة فى الدوائر المسرحية عن اعانة مالية كبيرة تفكر فيها الحكومة وعلى الاصح وزارة المعارف العمومية لتساعد بها المسرح المصرى ، وألحنا الى هذا الخبر بمنتهى التحفظ مع احاطتنا « التامة » بكل التطورات التى سارت فيها المسألة ، وكان يدفعنا الى هذا الحرص فى الكتابة المصلحة العامة التى كان الجميع - كما نظن - يسهون لها ، واليوم لنفس السبب نستطيع أن نقول أكثر مما قلنا

تقدم الاستاذ جورج أبيض الى وزارة المعارف باقتراح مؤداه أن تدفع الوزارة أعانة مالية كبيرة قدرها ٤٠٠٠ جنيه تهبا للفن وفى سبيل تشجيع المسرح المصرى ، تقدم الاستاذ بهذا الاقتراح يؤيده ماضيه المعروف من الجهاد الصادق فى سبيل الفن وتؤيده كفاءته الممتازة والمعروفة وتقدم يوسف بك وهبى من ناحيته باقتراح آخر بنفس الفكرة ، ورأى من يبدى نفاذ هذا الامر أن الخير فى اتحاد الرجلين سويا وبدل أن تكون هناك منافسة تجر الى غير ما يرغب فيه الكل . يعمل الاثنان سويا تحت لواء واحد وهنا يكون النجاح ضمن وتردد يوسف هنيئة ، فقد كان يريد ألا يشاركه أحد فى هذه الاعانة وان ينفرد بها وحده

باسم « رمسيس » ولكنه ازاء تشبث الوزارة والحاحها في وجود الاستاذ جورج ابيض الى جانبه لم يجد بداً من الرضوخ وقبل وكتبت الشروط المبدئية بين الاستاذين ولم يبق الا أن يوقعها ويذهب سويًا الى الوزارة وينتهي كل شيء.

وفعلا تحددت الساعة الحادية عشر صباحاً من أحد أيام الأسبوع الماضي ليذهب سويًا الى الوزارة بقلب واحد وعزيمة واحدة. وأقبل الاستاذ جورج في الموعد المحدد، وحتى الثانية عشر والرابع تقريباً لم يحضر يوسف فانصرف الاستاذ ابيض ووقفت المسألة عند هذا الحد.

وقد نستطيع نحن أن نقول ان عدول يوسف بك وهبي نشأ عن مقابلة في مساء اليوم السابق للبعاد المشار اليه جرت بينه وبين الاستاذ «ريد بك رفاعي» مدير قلم المطبوعات والذي يحق لنا ان نضمه الى عائلة «رمسيس» بل لعله في مقدمة الجميع اخلاصاً وتقائياً.

الحق انما بهزلة يجب أن يوضع لها حد. سرهما هكذا سرهما!

ولعلنا لاناعت الوسط المسرحي اذا قلنا ان زكي افندي طلبات عضو الارسالية الفنية لوزارة المعارف قد يرجع آلبنا في اكتوبر المقبل. أعني في اوائل الموسم الخليل.

أما سر هذه الاوبة الفجائية، بعد ان كان قد اعترم تمضية سنتين ايضاً فوق ما قدره لنفسه اول الامر، فلا يزال سرا وليس هذا اوان إقشاة غير أننا نقول «لعل في الحركة الاخيرة التي اعترفتها الوزارة ما دفعه الى هذه الاوبة السريعة!!»

عمر الشقي بقي!

شاه احد الزملاء الثقلاء أن يداعب صديقنا احمد افندي حسن الموظف بوزارة المعارف والمعروف في الوسط المسرحي فسماء في احد اعداد الناقد بالصحافي التائه، وتقبل الصديق هذا الاسم بابتسامة صغيرة مبهمة، وفي الأسبوع الماضي نشرت احدي الجوائد اليومية هذا الخبر «توفي اليوم بجثة احمد افندي حسن الموظف بوزارة المعارف»

وكان لهذا الخبر رنة حزن وأسى لدى جميع زبائن «قهوة الفن» وجلسوا يتحدثون في مناقب الفقيد العزيز وفي آثاره المسرحية والصحافية، وفكرت «ترايزة» في عمل حفلة تأبين بينا فكرة «الترائيزة» التي تجاورها في اقامة تمثال للفقيد وهكذا... وجثة وفي الساعة الثامنة أبصر الجميع «الفقيد العزيز» قادمًا عليهم يرفل في الدمق والحريز، وكانت مفاجأة مسرحية تعالت أثرها أصوات الاستفهام والتبريك واشتد العناق وطرقت القبالات.

عمر ك طويل يا بني، ما تخافش عمر الشقي بقي!!

كلية آداب وعلوم

... ألي اليوم كان هذا اللقب لا ينطبق الا على السيدة علوية جميل المعثلة «القرعة» بمسرح رمسيس وما كنا نعلم أن السيدة سالحة قاصين تجيد غير العربية والرومية اللغة الانجليزية ايضاً.

كانت السيدة سالحة في جلستها الاعتيادية كل مساء في قهوة الفن وسط رهط من الشباب الناهض، وقدم لها أحدم رواية باللغة الانجليزية لترى رأيها فيها. وبدأت تقلب صفحاتها عشرة عشرة وفي دقيقة كانت قد أنهت منها فأرجعتها اليه قائلة: - واية يعني، دي سهلة قوى!!

برافو «صلحح» والنبي فرحت لك!!

أبضاية:

كل من يعاشر السيدة بديعة مصابني يجد من دماثة أخلاقها ولطف معاشرتها ووداعتها ما يحيل اليه أن بديعة ما تستحش شخطة واحدة وان الواحد كفاية أنه يكشف فيها علشان تخاف بل تنفخ رعباً. والحقيقة أن السيدة بديعة لطيفة ولطيفة جداً الا اذا شاكتها واغضبته. هنا تجد بديعة قد تغيرت تماماً وأصبحت غير التي تعرفها فهي جسورة الى أبعد حدود الجسارة. شجاعة لانهاب شيئاً.

تصادف أن جلس شخص في صالتي في الصفوف الامامية واتتهز فرصة رقصها وغنائها على المسرح فنهال عليها بالكلمات والنكت والتلقيح البلدي

المشهود لنا بالمهارة فيه، تضايقت بديعة واشتد عيظهم ولكنها كتمت كل هذا حتى انتهت على خير وما كادت تنزل حتى تقدمت الى ذلك الرجل وأرادت أن تخرجه من الصالة فامتنع وهنا كادت تحمله بين يديها كما يحمل الطفل لولا أن توسط القوم وانتهت المسألة على خير.

وبهذه المناسبة أذكر أن السيدة بديعة قفزت مرة من أحد قطارات السكة الحديد وهو يسير بأقصى سرعته دون أن تتردد، ومن يعرف أن السيدة بديعة تفرم بالألعاب الرياضية وخصوصاً كرة القدم من أساييع لا يستبعد عليها هذا. ثم لا ننسى أنها قامت بعملها بنجاح يحسدها عليه الرجال.

بين مؤلف ومغرب

نشرنا كلمة في العدد الماضي تحت هذا العنوان عن وداد عرقي والاستاذ الخالجي وقد وصلتنا منهما رسالة بخصوص هذا الخبر نرجي نشرها والتعليق عليها الى الأسبوع المقبل.

بدائع الفن

ننشر تحت هذه الكلمة صورة «خيرية السقاء» المطربة الجديدة التي تغني في صالة السيدة بديعة مصابني.



مِفْتَاحُهَا

قصص صغيرة!

البعكوكة

وللبعكوكة حديث عجب ، أى عجب ، ولها قصص ونوادر لو شئت لجعلت منها كتابا أو مجلدا ضخما فيه من نبأ الطريف والغريب ، وأنى لأسبغها بخذاء ابني القاسم كلما أردت البعد عنها زادت تشبثا بي ، وأبت مفارقتي ، هي وكا كانت تحمله معها من مصائب وكرامات .

ولعلك تجهل ماهي البعكوكة ولعلى احسن صنعا اذا قدمتها لك قبالا ؟

عربة صغيرة يقال على مشيلاتها «سيارة» ذات مقاعد ثلاث لاتسع الا الحفاف المجاف ولكنها كانت - وذلك سر غريب فيها لم افهمه بعد - تسع من الاصدقاء واصدقاء الاصدقاء ومن يتصلون بأصدقاء الاصدقاء بصلة من تعارف قد لاتعدى «السلام عليكم» أو «ازيك سلامات» كانت تسع من هؤلاء مالا تسعه عربة «أتوبيس»

وكانت تسير كعربة الدبش بمحولاتها هذه التي تريد عن كذا طولونا ، فتجوب بهم البرارى والقفار وتخترق بركابها الكرام «كل» شوارع ودروب وحوارى وازقة القاهرة من مطلع الفجر الى .. الى مطلع الفجر الآخر دون توقف .

كنت تراها صباحا فى الزيتون ، وقبيل الظهر ، هي امام ادارة البلاغ مقدار خمس دقائق لا اكثر ، وبعدها امام القصر العيني حيث تحمل أسيادها وأسياد صاحبها والملاك الحقيقيين لها ، الى كل مكان يريدون ، وقد يسوقونها الى الامرام ، ثم يدفعونها الى قلب البلد ، ثم ينهبون الارض بها نهباً الى حلوان

ليعودوا بعد ذلك الى مصر الجديدة .. وكل هذا فى يوم واحد والبعكوكة المسكينة لاتسام ولا تذل ولا يداخلها يأس ولا تفكر فى انتحار .

كانت نعم الخادم الممثل الامين ، ولعلها ممن يدينون «بأمرنا لله» فكانت بذلك من المؤمنين . يقال ان سيدخل الجنة حيوانان ، كلب أهل الكهف وناقة سيدنا ، لست أدري من ، وأوقن ان البعكوكة ستكون ثالثة الثلاثة جزاء صبرها الجميل وما تحملته فى دنياها من عذاب واضطهاد دون مبرر ، مع قلة ما كان يقدم لها من طعام وتفاحة ما كان يبذل لها من عناية .

مسكينة لم تعرف «شهر العسل» الا أربعا وعشرين ساعة ، عادت بعدها وكان لها فى «الخدمة» السنين والأعوام ، كانت تترك للشمس واشعتها المحرقة تأكل منها على مهل وتصيب وجهها اللامع ، بصفرة قائمة ، ولا من يسأل عنها ، كانت تترك للصح البرد فى ساعات الليل الأخيرة تفترش الغبراء وتلتحف السماء كما يقول ابو الاسود الدؤلى ، ولا من يفكر فى «خيشة» صغيرة يدفئها بها .

كانت «كاه» مهملا ، الا عند الحاجة اليها ، هنا تصيح الغالية العزيزة المحبوبة ، اما ان استغنى الحال فلا من يلقي عليها نظرة بسيطة ، ولونظرة أسف وحسرة !

تلك كانت حال «البعكوكة» التى قضت فى اربع أيام شبابها غير متجاوزة ستة اشهر من حياتها الحائلة بأطول المشاوير وأشق التعب .

وبعد أن نافست عربات «اللورى» فى حمل

الاثقال وقطع المسافات وبعد ان كادت تسبب ازمة مالية شديدة فى ايراد شركة الترام .

واليك حادثة قصيرة تدل على مبلغ ما كان يصادفها من اهمال وما كانت تلقاه من شذائذ . اتعمى سائقها ولا تقل صاحبها ذات مساء من عمله اليومى عند اصدقائه ، اصحابها الحقيقيون ، فى الساعة الثالثة صباحا ، وبعد أن نام طوال ساعة على «الباب» ينتظر أوامر جديدة ويتأهب لرحلة الى الحرم أو الى القمر ، تدوم الى ساعات الصباح ، بعد أن أعياه التعب وتمردت عليه أعصابه ؛ صدر اليه الامر بالذهاب لايداعها «الجراج» بالزتون والعودة فى الصباح المبكر كالعادة .

قفز السائق الى مقعده وهب بها يسابق الرياح حتى يستطيع ان ينعم ولو بساعة من النوم ليرجع فى الميعاد والا حل عليه الغضب ، وطاوعته العربية وقد شعرت بخفة «الحمل» نوعا وأيقنت فى نفسها بالراحة بعد التعب ، وظلا يتشاكيان احاديث الهوى وهو يحنو عليها بصدرة وهي قد أسلمته إقياها حتى وصلا الى قرب مدرسة الحرية بالعباسية وكانت الساعة قد اوشكت على الرابعة ، هناك هدأت البعكوكة من سيرها قليلا قليلا ، وماهى الأمتار قطعتها على مهل ثم هب .. لاجرا ك بها !

وعلى جهل سائقها بكل ما يتصل بالعلوم الميكانيكية وخاصة ما يتعلق بقيادة السيارات واصلاحها ، مع جهله التام بكل هذا فقد حاول أن يصلح ما بها حتى لا يضطر الى المبيت معها على قارعة الطريق وينبأ هو منهمك فى مهمته الشاقة والتى لا يدري منها شيئا ، قفزت الفكرة الى رأسه ، ربما نقذ «البزين» !

وفعلا كان هذا ما حدث ، ولعل القارىء يقول ان المسألة اذا لاحتاج الى كثير من عناء ، ليوضع فيها «بزين» جديد ولتتحرك الى «الجراج» العامر ؟ . وفعلا هذا ما اعترمه السائق لولا أن كل ما كان فى جيوبه المائة كان لا يعدو ثلاثة قروش تعريفة ... خمسة عشر مليا !

ما العمل ! هناك بقرب نهاية شارع عباس «الملكة نازلى» وعلى مسير ربع ساعة من موقفه ، كان يعرف محلا

يبيع البنزين كل ساعات الليل والنهار ، وكان يتردد عليه وكل خدم المحل وكذلك صاحب المحل يعرفه . اذا ما من خوف سيرجع الى هذا المحل وليستاع منه ما يشاء على ان يدفع ثمنه في الغداة .. وسار خطوات .. ولكن كيف يحمل البنزين في عودته ؟ اذا لابد من عربة أو سيارة تحمله الى المحل ويعود عليها حاملا معه صفيحة البنزين حتى المكان الذي تقف فيه العربة ؟

ولكن ... اذا كان سيؤجل دفع ثمن البنزين الى الغد ، فلماذا يصنع مع سائق العربة أو السيارة التي سيركبها ذهابا وإيابا ؟

اذا كان أصحاب المحل سيثقون به ويؤجلون له ثمن البنزين ويبلغ العشرين قرشاً فهل يستامنونه على عشرة قروش أخرى يستدينها منهم ويدفعها لسائق العربة ؟

وعلى هذا المزم استوقف أول سيارة كانت في طريقها من مصر الجديدة الى القاهرة وأمر سائقها البربري بالذهاب الى محل البنزين .

وأخيراً ... وصل الركب الكريم ، ترجل سائق البعكوك ، واحرم عليك أن تقول صاحبها ودق الباب وبعد برهة خرجت اليه « خلقة » مكشورة عن نابها ، ولا غرابة فقد أيقظنا الرجل من أحلى نومة ولا تنسى أننا في الرابعة صباحاً ، خرج الرجل يسأل :

— ماذا تريدون ؟

— صفيحة بنزين صغيرة ، ورجع وعاد يحمل إلينا ما طلبنا وقبل أن يفوه « صاحبنا » بكلمة وقبل ان يسأله العشرة قروش السلف فوق ثمن البنزين ، نظر الرجل وقال :

— عليكم أن تدفعوا تأمين الصفيحة الفاضية عشرة قروش !

وهنا تنبه صاحبنا اليه فاذا بفرمة جديدة لا عهد له بها ، سأله عن فلان... وعلان وترتان... عن كل من يعرفهم من خدم الجراج أو أصحابه... لا احد هو الذي عليه النوبتشية هذا المساء !

وهنا وقع أخينا كلّي الاحترام في حيص بيص ، غير انه تنبه فجأة على صوت السائق الذي حمله في سيارته ، وهو بربري الجنس كما قلت لك ،

تنبه على صوته وهو يقول لعامل الجراج الذي يبيع البنزين

— عيب يا رجل انت ، هو احنا حرامية ، مش مالى عينك اليه ؟!

واليه هذه — غفر له الله — يقصد بها سائق البعكوك الذي تعرفه .

— تأمين ايه يا رجل ، صحيح ماتحتشيش !

وبحركة عصبية أخرج كيساً من القماش ملآن

بالنقود الفضية وبعضية ظاهرة رمي اليه عشرة

قروش تأمين الصفيحة ، وبحركة فجائية أيضاً ،

شخط سائق البعكوك في عامل المحل شخطة

مضرية وبنفس اللهجة أمر سائق السيارة البربري

ان يدفع الى الرجل عشرين قرشاً ثمن البنزين

ودفع الرجل المبلغ !!

وهنا لابد أن يؤمن معي القارىء بعقوبة

صاحبنا سائق البعكوك وبحضور ذهنه وسرعة

خاطره .

خرج الاثنان يحملان البنزين الى البعكوك ،

وبعد ان فرغا من سكه في خزائنها وأديرت مكتبها

قفز سائقها « اليه » في نظر السائق البربري

وادر مفتاح الحركة فتحركت على مهل الى الامام ؟

وهنا كانت اللحظة الحاسمة ، اللحظة الرهيبة ،

ما العمل مع هذا السائق وكيف تدفع له نقوده

وليس مع صاحبنا الا ثلاثة تعريفة ؟ !

الارتباك الاصلى المعتبر الذي لا مفر منه ؟

وتدافعت الخواطر الى رأس صاحبنا و برق

في ذهنه ألف حل ، ولكن أيها يختار ؟ فكر برهة

في مغالطة السائق والزوغان بالبعكوك بأقصى

سرعة ، ولكن من يضمن له أن الرجل لا يلحقه

وعندها لا يمكن تلافي الامر معها فعل ، أيذهب

بالرجل الى محل جراج البعكوك في الزيتون وهناك

يسأل من في المنزل نقوداً ؟ ومن يضمن له أن

في المنزل شيئاً من هذا ؟ أينتهز فرصة وقوف

السائق البربري أمام البعكوك يصلح مصباحها

فيدوسه والسلام ويخلص من هذه الورطة ؟

ولكن أيقفل رجلاً ربما كانت له اسرة وأولاد

وعائلة من أجل عشرين قرشاً ؟ !

ما العمل إذن ؟ !

ليست له الصراحة أو به بقية من حياء تمنعه من مكاشفة الرجل بالحقيقة وهو يعتقده أنه « اليه » أخيراً... سأل السائق أن يعطيه دفتره الذي يحمله ويقيده فيه حسابه اليومي ، أخرج السائق دفتره وقدمه وهو يكاد لا يعرف السبب في هذا الطلب الغريب : وقلب أخينا صفحات الدفتر حتى عثر على صفحة بيضاء وكتب فيها بيد مرتعشة هذه الوثيقة التاريخية ، كتبها على ضوء النهار فالساعة كانت قد اشرفت على الخامسة وبدت الشمس ترسل خيوطها النورانية ، وهذا نصها :

« في ذمتي للسائق ثمرة مبلغ خمسين

قرشاً أخذتها منه تقدماً في مساء يوم ... » ثم مهر

هذه الورقة بامضائه الشريف فاذا كراً ثمرة البعكوك

المحترمة . وبعد ان انتهى من ذلك دفع بالدفتر

الى الرجل الذي كان طوال الوقت مندهشاً ولعله

يتساءل ، ما الذي يكتبه « اليه » ؟

قرأ الرجل الورقة في هدوء ثم مزقها ...

آه .. وقت يبطل ! الرجل يرفض .. اذاً لا

مفر من القسم والبهلة وياخسارة اولاد الناس ؟

وفي ابتسامة ظهرت فيها اسنان ذلك السائق

اللؤلؤية : رفض أن يأخذ أكثر من حقه ... ليؤجل

الدفع للغد كما يريد « اليه » سائق البعكوك ولكن

لا يرضى ان يأخذ ورقة بحقه ولا يرضى ان يأخذ

ملياً أكثر من حقه ؟

كانت مفاجأة سارة مؤلمة ، اذ انك تجد بين

السوقه والدهاء ما قد لا تجد بين أرقى الطبقات

والنبلاء ؟ بل لعلك تجد من الغريب ما لا تطمع

في بعضه من أصدق الاصدقاء . وسلام الله على

صاحب الكلمة المأثورة « الصديق من كان

لصديق صديقه صديقاً »

أزاء هذا ألح صاحبنا على السائق ولكن

كان الرفض هو الجواب الوحيد وأخيراً بعد أن

أخبر السائق صاحبنا بمكانه الذي يقف فيه دائماً

قفز الى سيارته وسار بها يسابق الريح وترك سائق

البعكوك غارقاً في لجة من الافكار المؤلمة ؟

اذن ... لسه الدنيا بخير : وما لا تجده بين

القصور قد يصادفك على غير انتظار من بين الاكواخ

حقاً لقد صدق من قال :

جزى الله الشدائد محمد علي حماد

وزراؤنا؟

بإلم صحافي عرفهم وعاشهم

أصحاب الدولة عدلى يكن - يحيى ابراهيم - عبد الخالق ثروت

معلومات ونوادير لم تنشر بعد

وبعد أن استقال من الوزارة الائتلافية قابله بعض أصدقائه وسأله هل يفكر في العودة الى الحكم ثانياً فابتسم وكان يحمل بين يديه حفيده التي يحبها حبا كبيرا وقال هذه هي وزارتي ولن أقبل سواها وهو الآن لاشغل له الا السيدة المنصونة ابنته وحفيده التي يعيدها عبادة

ودولته يحب صهره من زمن بعيد اذ هو الذي اختار مسكرتيراً خاصاً له أيام كان وزيراً للمعارف، وما يذكر لدولته بالاعجاب تمسكه بالعدالة والانصاف ولذلك لا تجد في زمن توليه الحكم أى محاباة

دولة يحيى ابراهيم باشا

يحيى ابراهيم باشا شيخ لا يعرف سنه اشتغل في مهنة التدريس ثم في القضاء ثم اعتلى كرسى الوزارة ليس بالطويل ولا بالقصير أبيض الشعر يظهر على وجهه آثار المرض ومتاعب الحياة ولكن ليست متاعب الشقاء والبؤس بل متاعب ناحية من نواحي ألم الحياة الذي يفتاب كبريات الأسرى نشأ من أسرة كبقية الأسر التي اذا قتلت عنها لم تعب نفسك لتتطلع الي أعلام رأسك عرف بضعف الارادة والاستسلام وحب الانزواء عن الناس ولكن لاني خلوة بل في غير خلوة

كان استاذاً بمدرسة الادارة التي سميت فيما بعد بمدرسة الحقوق ثم وكيلا بها وقد خصص لتدريس علم مسك الدفاتر وحساب (الدويو) وكان يدرس هذا العلم في ذلك الوقت بالمدرسة المذكورة وفي مدرسة الألسن والترجمة التي كانت ملحقة بمدرسة الادارة ومن تلاميذه احمد شوقي بك أمير الشعراء وطلعت حرب بك المالى الكبير وصفوت باشا وزير الزراعة وعثمان مرتضى باشا ومحمد شكري باشا وعلى حسين باشا

مديرية يخبره أن مفتش الداخلية الانجليزي سيحضر على قطار الظهر للتفتيش فأمره عدلى باشا بارسال باشجاويش ليستقبله على المحطة وليحمل له حقييته ولما حضر المفتش ودخل بالعربة الي باحة المديرية كان موعد انصراف الموظفين قد حان وقد ركب عدلى باشا عربته ليذهب الى داره فقابل المفتش في الطريق وقال له الى «الغد» (To Morrow) وفي ثاني يوم دخل عليه المفتش الانجليزي وهو جالس على كرسية الهزاز الدائر فلم عليه سلاما عاديا وبكل بساطة على العادة الانجليزية وأمر الحكمدار أن يكون مع المفتش في تفتيشه وذلك بخلاف المألوف في ذلك العصر

وهو لا يفادر منزله في أيام اشتغاله بالوظائف الحكومية قبل العاشرة والنصف أما في الايام التي يكون فيها حراً فانه لا يبرح منزله قبل الظهر حيث ينظر في أعمال دائرته ثم يخرج على قدميه حتى كلوب محمد على -- وهذه المناسبة نذكر ان دولته رئيسه العامل -- حيث يقضى فيه شطرا من النهار وما عرف عن دولته أن الشباب قد أزل قدمه كغيره من رجال الدولة العظام ومن سيحجى دورم في الحديث

وبمناسبة حبه للمحافظة على النظام ودقته في ذلك نذكر أنه أثناء رئاسته للوزارة الائتلافية حضر هو وزملائه الوزراء حفلة كان يتصدرها حضرة صاحب الجلالة مولانا الملك المعظم فاختلف الوزراء مع بعضهم على من يجلس على العيين ومن يجلس على الشمال فنظر اليهم دولته في هدوء وقال لهم « اذا اختلفنا ساقدم استقالتي الى مولانا الملك بعد الحفلة مباشرة، فصمت الجميع وذهب كل منهم الى كرسية في هدوء ورضى بما قسم له من جلوس

كتبالكثيرون عن وزرائنا وعن أخبارهم الخاصة واليوم سأكتب لقراء الناقد عن أخلاقهم وكيفية نشأتهم وتاريخ توليهم مناصب الوزارة وسأبدأ بحاملى لقب «صاحب الدولة» وم رؤساء الوزارات وأصحاب اكبر مركز حكوى وأصحاب السياسات المختلفة التي طرأت على الجو السياسي المصرى حتى اليوم

دولة عدلى يكن باشا

عدلى باشا زعيم من زعماء الارستقراطية المتطرفة في مصر عرف بالاناقة في ملبسه والدقة في أعماله والحرية في آرائه والمحافظة على ما يسمونه (بالاتيكيك) محافظة شديدة تكاد تكون لديه عقيدة ثابتة أو دين ثان

طويل القامة اسمر اللون واسع العينين حاد النظرات هادئ الطباع كث الشارين يجيد الانجليزية كما يجيد الفرنسية، عين في أول حياته العملية معاونا للادارة فترجما بمحافظه عموم القنال فوكيلا لمديرية الشرقية فديرا لعدة مديريات فوزيراً للمعارف في وزارة حسين رشدى باشا فرئيساً للوزارة المدنية الاولى ثم رئيساً لحزب الاحرار الدستوريين فرئيساً لأول وزارة ائتلافية يميل دولته لارتداء الملابس التي تقرب الى السواد ذات الصفين من الازرار دقيق كل الدقة في ملبسه فأخذت عنه المودات ويمد رأس (ذوات مصر) لانه زيادة على قرابته من الاسرة المالكة فهو أكثر أهل مصر وجاهة ونبلا وليس له غير ابنة واحدة هي قرينة سعادة شريف صبرى بك أخ حضرة صاحبة الجلالة الملكة عرف عدلى باشا بشدته في الحق فقد كان مديرا لاحدى المديريات يوم أن دخل عليه حكمدار



(ثروت باشا يوم سفره لمفاوضة المعروفة)

وكانت وظيفة النائب العام أكبر مظهر
لكفاءة ثروت النادرة وبذلك أخذ يتدرج في سلم
الارتقاء حتى تولى وزارة الحقانية في وزارة
رئدي باشا فكان مثالا جليلا لمرز العدالة والنزاهة
ثم وزير الداخلية في الوزارة العدلية الاولى ثم
رئيسا للوزراء

وهو صاحب تصريح ٢٨ فبراير . وبما يذكر
هنا بهذه المناسبة أيضا أنه هو الذي شيد دار
النيابة ولكن حرمت عليه فلم يدخلها الا بعد أن
عين عضوا في مجلس الشيوخ أيام الوزارة الزبورية
وفي عهد الائتلاف تولى وزارة الخارجية في وزارة
عدلي باشا الثانية ثم رئيسا للوزراء أي رئيس
ثاني وزارة في عهد الائتلاف

وثروت باشا يعد من أمهر رجال السياسة في
مصر ويصعب عليك جدا أو على أمر سخافي أن
يستخرج من فمه كلمة لا يريد أن يقولها وكثيرا
ما كنت أذهب اليه لمسألة سخافية فكنت أحادثه
طويلا وأخرج وأنا قندم لأني السرور لا تزعج بعض
الاخبار من أبي الهول الحديث فاذا ما جلست
على مكنتي وجدت نفسي خالي الوفاض وعرضة
لتوبيخ رئيسي على تقصيري الغير مقصود
وهو لا يشق بغير عبد الحميد بدوي باشا كبير
المستشارين الملكيين وهو حقا كما يقولون (ذراع
اليمين) .

وكل من قابل ثروت باشا يحس بميل اليه
لأنه يتحلى بظرف يجلب القلوب اليه ويحبب
النفوس فيه « ابن حيان »



(نجحي باشا ابراهيم)

أي سخافي يطلب منه معلومات سرية عن أي
مسألة هامة . لذلك يحبه مخبرو الصحف
وهو الآن منزوي في كرسي رئاسة حزب
الاتحاد وإدارة بنك مالي ايطالي ولا يمكن مطلقا
أن أتعق في التحدث عنه خوفا من الزال فأرجو
أيها القاري الكريم أن تغني من هذه المهمة الشاقة

دولة ثروت باشا

داهية كبير . وذكاء حاد . واضطلاع غزير
وقانوني متطلع قصير القامة بدين نوعا ما ابيض
اللون يلبس النظارات دائما لا يعتنى بملابسه
كصديقه وزميله عدلي باشا يجيد الفرنسية اجادة
كبيرة . تلقى علومه في مدرسة الفرير بالخرنقش
ثم التحق بمدرسة الحقوق ونال الليسانس وأنظم
في سلك النيابة العمومية ثم في سلك القضاء وتدرج
في سلم الترقى بسرعة عظيمة لما عرف عنه من
الذكاء والنشاط والعلم ولما أرادوا تعيين نائب عمومي
للمحاكم الاهلية من الوطنيين لأول مرة في تاريخ
المحاكم الاهلية في مصر كانت كل الانظار تتطلع
اليه وليس أمام ولاة الامور غير الشاب القانوني
الضليع ثروت وبعد أخذ ورد طال عهديما تررع
على كرسي النائب العام فظهر من الهمة والحكمة
ما جعل الذين أشاروا باختياره يحسون بالنور على
معصدي فكرة تعيين نائب عمومي انجليزى لعدم كفاءة
المصري ولأنهم يريدون انتزاع هذه الوظيفة من
الفرنساويين لأنها كانت وقفا عليهم كعشر وظائف
أخرى كناظر مدرسة الحقوق ومدير دار الآثار المصرية



(عدلي باشا يكن)

واحمد لطفي السيد بك مدير الجامعة وغير هؤلاء
من رجال مصر وعظمائها . وفي سنة ١٨٨٧ عين
وكيلا لمحكمة الاسكندرية الاهلية وظل يترقى
في السلك القضائي حتى عين مستشارا فرئيسا
لمحكمة الاستئناف الاهلية وكان في ذلك الوقت
قد تولى وزارة المعارف حضرة صاحب المعالي
احمد طلمب باشا في احدى الوزارات ولكن
طلعت باشا لم يسترح الى منصبه واخذ في مفاوضة
نجحي ابراهيم باشا ليتبادل منصبيهما وفعلا انتقل
نجحي باشا الى منصب الوزارة بطريق المبادلة وكان
بانتقاله هذا قد خطى الخطوة الاولى في طريق
عظمته السياسية كما يقولون عنه في حزب الاتحاد
ثم تولى رئاسة الوزارة في سنة ١٩٢٣ وأصدر
الدستور وعاد المغفور له سعد باشا من منفاه في
عهد وزارته ثم تولى وزارة المالية في عهد الوزارة
الائتلافية المكونة من حزبي الاحرار الدستوريين
وحزب الاتحاد ثم تولى رئاسة الوزارة بالنيابة
عندما سافر دولة رئيسها زيور باشا الى أوروبا
ولم تكن له والحق يقال في كل المراكز التي
تولاها شخصية بارزة أبدا .

وهو يحب أولاده جاعظيا وكثيرا ما يأخذهم معه
في الحملات الرسمية والغير رسمية حتى أنتقده
الكثيرون على هذه المسألة الغير لائقة بما يسمونه
(بالأتيكيت)

والذي ألاحظه عليه كصحافي أنك اذا
حادثته تبست فيه البساطة الجمة حتى أنني أعتقد
انه الشخص الوحيد الذي لا يمكنه أن يقف أمام

فرقة دار البدائع التركية

أحاديث وصور خصوصية للناقد (تصوير بدر)

الغازي مصطفى باشا كمال وآرائه عن المسرح

فوز كبير للصحافة المسرحية وللناقد



(بديعة موحد هانم)

في الفرقة وبنفس الحركة العصبية رجعت الينا وعلى
فها ابتسامة عذبة قائمة بكرة الساعة الثانية والنصف
بعد الظهر في الكورسال .

والى هذه الساعة لم نكن نعرف أن بعض أفراد
الفرقة يجيدون التحدث بالفرنسية ولذلك احتياطيا
تواعدنا مع افراز هانم على المقابلة في الغد لنذهب
سويا لزيارة الفرقة التركية على مسرح الكورسال
حتى تكون واسطة للتفاهم بيننا وبينهم وقلت افراز
عن طيب خاطر أن تقوم لنا بهذه المهمة ولولان
بنوك العاصمة كانت مقفلة في تلك الساعة المتأخرة
من الليل لجرت انهار الشبانيا تحت أقدام افراز
هانم التي تطوعت لان تكون مساعد المندوب
الفني .

وفي الغد كنت في الثانية والنصف تماما انتظر



(بديعة موحد هانم)



(بديعة موحد هانم)

في مساء احدى ليالى الاسبوع الماضي اذ كنا
جلوسا في صالة (بديعة) لفت نظرنا جمع من الرجال
تصحبهم سيدة في مقدمتهم الاستاذ اسماعيل بك وهي
تقدمت منا تلك الجماعة وما كادت تلحهم افراز هانم
الراقصة التركية المعروفة حتى قفزت اليهم وحيثهم
تحية قلبية حارة باشتياق ولهفة وجلس الجمع على
مقربة منا بعد أن حيانا الاستاذ اسماعيل وهي
تحية صغيرة والتفت الى صديق له على بعد خطوات
وقال مشيراً الى من معه (الفرقة التركية) التي تمثل
في الكورسال .

وعندها كان على (الصحافي) أن يعمل !
ناديت افراز هانم افراز .. انت تعرفي الجماعة
دول كويس ؟

- دول كنت انا ايشتغل في استنبول في الابريت
يعرفوني كثير كثير

- طيب اسمي ياتوتو احنا عازين ناخذ منهم
ميعاد علشان نعمل معام حديث وناخدمهم الصور
نشرها في المجلة

- من عيني يا حبيبي !! وبحركة عصبية قفزت
الى أحد أفراد الفرقة وبصوت ضعيف اخذت تحذره
وحدثت بعده بديعة هانم موحد الممثلة الاولى



(مسيو آدمون تويما ، بديعة هانم ، رئيس التحرير)



(نجلا هانم)

وكان من ذلك أن ذاعت شهرتها وعرف اسمها في كل مكان، وسرت صورها المجلات الاوربية وتحدثت عنها الصحافة المحلية حديثا مستفاضاً ملؤه الإعجاب والمدح وتجميعها على الاستمرار في العمل على المسرح، حيث تعمل حتى اليوم بنفس الرغبة والشوق اللذين كانت تعمل بهما اول يوم وساعدتها عائلتها على هذا الاقدام وعلى احتراف التمثيل بعد أن عابت عليها هذه الحياة

وبديعة هانم فوق مقدراتها التمثيلية التي لا تنكر أديبة واسعة الاطلاع، كانت تشترك مع زوجها في اقتباس الروايات عن الفرنسية ووضعها في

(البقية على صفحة ١٥)

دورا في رواية سناتوغرافية ونجحت في تمثيله
نجاحا كبيرا

وعرض هذا العلم أمام الغازي مسمى بشا
كأن قاعجب بها اعجابا كبيرا حتى سأل
زوجها ان يسمح لها بالتمثيل والا يمنعها من احتراف
هذه الحرفة الشريفة، ورضي الزوج كما قلب
بديعة هانم عن طيب خاطر وفعلا اعطى لها
دور صغير في رواية تمثيلية فسرعان ما حفظته جيدا
وفي بضع ساعات وقامت بتمثيله في اليوم التالي
أثناء حفلة شاي كان الغازي أحد شهودها؛ ولمرة



(شاذية هانم)

الثانية سال ساد واعجابه فيثنى عليها كل الثناء
ويقدر موهبتها وحجودها



(خالدة هانم)

افراز هانم، فقدمتها الي صديق وزميلي مسيو
ادمون تويما الذي تطوع لاختذ الحديث باسم الناقد

حديث بديعة موحدهانم

.. قدمتني افراز هانم لافراد الفرقة باسم
«الناقد» فاستقبلوني احسن استقبال ورحبوا بي،
ولقد فوجئت اذ وجدت أكثرهم يحسنون اللغة
الفرنسية كأبنائها وخاصة بديعة موحدهانم ممثلة
الفرقة الاولى التي وجدتها ترتدى ثوبا من الحرير
الثلثي ولكن في زركشة قليلة تنبئ عن ذوق
سليم وحسن اختيار، سذاجة لطيفة، ودعابة
حلوة، وخفة ورشاقة، وترحاب قلبي غير متكلف
يحملك نحل ان صداقتك بها ترجع الي سنين لا الي
دقائق معدودة؛ كانت في حديثها صريحة واضحة
واللهها مصري الجنس وانها تفخر بهذا وتمتد
ووالدتها شركسية، تعلمت الفرنسية صغيرة اذ
كانت تتلقى علومها في المدارس الفرنسية؛ وكانوا
يقيمون حفلات تمثيلية في المدرسة من وقت لآخر
فكانت تشترك فيها عن رغبة شديدة أخذت تزايد
يوما فيوما ولو انها لم تفكر لحظة في أن تعمل في
مستقبل ايامها على المسرح كمثلة؛ ومرجع ذلك
شيئان؛ الاول التقاليد والعرف السائدوما كانت
تعرفه من ميول اهلها واسرتها ونفورهم من هذه
الفكرة؛ والثاني احتقار الجمهور - في تلك الايام -
للممثل وامتهانه له وعدم تقديره مكانته وميزته
والاحلال الجدير به.

وشاء القدر أن تتزوج بممثلا، فشجعها
زوجها على تمثيل وحسبها فيه فرسيت أن تمثل



(من اليمين الى اليسار خالدة هانم، بديعة هانم، منيرة هانم، نجلا هانم شاذية هانم)
(الواقفون: سعدى بك، أرجونته بهداد بك، محمود بك، حازم بك)

في يوم شم الذسيم

وجه رئيس التحرير ذكرى عبد المجيد حلمي

وقد همدت . أذكر الصديق وقد نأى وبعد ع
وليس من أمل في لقياء في هذه الحياة

وبينا أنا مستغرق في أفكاري وإذا برئيس
التحرير يدعونا الى المسائدة و كأننا وشربنا هنيئا
مرء وبعد تبادل الحديث انصرفت وانا كلى
ثم هذه الذكرى

خرجت ولم اشأ أن أذهب توا الى منزل
ومررت في طريق على حدائق الاورمان فوجدتها
مكتظة بخلق كثير من صبية وشباب وفتيات
... ورجال كل جماعة منها متحبة مكابا وحولها
اكوام من قشر الخس والمالحة وبعضها قد لعبت
الخمر برؤوسها فخذوا يهتفون بأصوات مزعجة
قد أضاعت توازنها بذت العنقود فراد ذلك في
بشاعتها . والكل يرفل في أجد الاثواب . وقد
اختلط الاحبي بالمصري اذ العيد عيد الجميع
ولكن هناك ظاهرة دهشت لها ذلك أن نوحه
تدو عليها سمه من الاكثتاب وكأنا كانت تقضي
الميدكا يقضي الانسان لمعب المهولك القوى
واجبا عليه محتم قضاؤه

فياترى ما فعل الزمن بتلك الجموع المرحه
التي كنت اراها في الاعوام السابقة تطفح
وحوها بالبشر والسرور . ماذا أصاب تلك
الجماعات حتى تغير الحال غير الحال ؟ هناك
اسباب يحق لنا أن لا نتجاهلها . الحالة المالية السيئة
الضاربة اطنابها في البلاد هي وهي وحدها التي
أغاضت ماء السرور منها

مررت بتلك الجموع وانا اتفرس في الوحوه
ثم غادرتها بعد أن زادت ألم نفسي ألما وذهبت الى
منزلي فوجدت أطفال الاسرة تضحك وتلمع
ورجالها وسيداتنا جلوس في شكل يدل على عدم
الاهتمام بذلك اليوم فنظرت الى هؤلاء هؤلاء
وتعمقت في الماضي واشاحه فتصاعدت من صدى
الزفرات واثنت الى حجريتي أقطع الوقت ماقره
هروبا من تلك الحيات المؤلمة والذكريات المثيرة
بلاشجان .

صحافي قديم

بيننا وبينها تجري لا يمكن الذهاب الى جانبها الآخر
حيث تقام الفيلا الا اذا مررنا على قطرة من خشب
لومر عليها بهلوان ممن يلصقون على الحبال خشبي
على حياته من السقوط . فوقها برهة تتشاور اما
وزميلي على كيفية المرور عليها وفي الاخطار التي
تهددنا وبملاي اتفقنا على أن نمرأ أحدها وينتظر
الآخر فاذا وصل الاول سالما كان بها واذا لم يصل
استنعد الثاني بالمارة لا تقاذ حياة زميله من الخطر
المحقق بها وبعد جهاد عنيف وصلنا الى الناحية
الثانية فحمدنا الله على سلامة الوصول وقصدنا
توا الى الفيلا العامرة فوجدنا صاحب العزة
التحرير يطل من الشرفة وهو يرتدى جلبابا
من السكرورة الفاخرة فحيانا بقوله (اللى ...
سجائر يعطيني سيجارة) فهتتا واعتذرنا بأن اليوم
حر شديد ولذاك عزمنا على عدم التدخين وأخيرا
جلسنا ننظر المائدة

وسمأنا نطرق لفظة (اتفضلوا) واذا بأفكارى
قد شئت فينا كنت أقضى هذا اليوم من العام الماضي
في الاسكندرية مع صديقي المرحوم عبد المجيد
حمي في ... وجيا ومعنا ما معنا من الاصدقاء
فذا بي اليوم وقد دخلت الدنيا منه واصبحتنا تنفقه
فلا نجد له غير آثاره وذكرياته فرحة الله عليك
يا عبد المجيد . جعل الله الجنة مثواك وعوضا ...
فيك خيرا

كم من ذكريات تجيش بالنفس في ساعة المسرات
وكم من ساعات تمر فلا أثر لها في النفس ولكن
هذا اليوم مر على لا كما مر على غيرى من الناس
وم في سروره مر على وانا أذكر الصديق النأى
عنا الساكن تحت طباق الثرى . أذكر تلك الثورة
النفسية وقد هدأت . أذكر تلك الروح الوثابة

... وقضى على أن أرفض دعوتين الى والنتين
... نين لأذهب الى الوليمة التي أقامها لنا حمسة
صاحب العزة رئيس تحرير الناقد . وكيف لي
أن أرفض هذه الدعوة والا اعتبرها إهانة كبرى
موجهة الى شخصه واحتقاراً منا نحن الذين نعمل
تحت ادارته منصب عي كرامته !

كنا في جلستنا الليلة كالمعتاد وكلما مرت
خمس دقائق وجه اليها الحديث في عظمة وجبروت
والأ (أوعوا تنسوا . العرومة) فسكنا نحبه
كل مرة بصوت واحد (لا .. ازاى ننسى العفو
يا به) وهكذا قضينا الليلة فكابا تبجرنا في حديث
جميل وتشعنت بنا نواحيه قطعه علينا عزته بحماته
الرنانة الطنانة ذات السبغة الأمرية

قضينا ايلتسا في سمر تتخلله أنشودة الوليمة
حتى الساعة الرابعة صباحاً وعندما وصلت الى
منزلي ذهبت من فوري الى الخادم أقلق راحت
وأوقفه من نومه لأولى عليه تعليمات ليوقظني من
نومي مبكراً حتى استعد لوليمة رئيس التحرير

وفي الساعة الثامنة صباحاً غادرت وري
وأخرجت من خزانة ملابسي أجدها وأسيكها
وارتديتها وتأنقت ماشاء لي التأنق ثم ذهبت الى
المسكان الذي سنجتمع فيه جميعاً لنذهب بكامل
عددنا الى (فيلا) رئيس التحرير العامرة بالجيزة
ولكن سر الرمن سراعادون أن يحضر غير
(مهجص أفندي) رئيس قسم الاخبار وأخيراً
بعد أخذ ورد استقر الرأي على الذهاب الى الفيلا
العامرة حتى لا يغضب علينا غضبة مضرية يكون
فيها بوارنا .

وأخيراً جداً وجدأ أخيراً ركبنا الترام الى
حيث لم يبق على الفيلا غير بضع خطوات فاذا

قضية زميلتنا روز اليوسف

بقلم كاتب أدب

كان يوم السبت الماضي موعد محاكمة ابراهيم افندي خليل مدير مجلة روز اليوسف سابقاً وسابقاً الى الابد ومحمد افندي التابعى المحرر بها أمام محكمة الجنايات بتهمة العيب في ملوك وملكات أوروبا.

ونظراً لكون هذه المحاكمة شيقة بما سيحدث فيها من مصادمات محامية ومناظرات قانونية وأقوال بسكولوجية عازمت على الذهاب اليها لأمتع نظري عمراي محرري هذه المجلة التي أقرؤها فقط ولم يساعدني الحظ مطلقاً بالتعرف بأصحابها ولا أن ألصق بها.

ذهبت في موعد المضروب وأحدث واحد فهوة في بويه المحكمة لكي يصحصحى من سهرة امسرح.

فما وافيت الساعة الثامنة والنصف صباحاً حتى أم قاعة الجلسة جديش عرمرم من اصحاب واصحاب امتيار وخبرين واشباه محررين بالزور واللى م الريحة لمشاهدة هذه المحاكمة الطريفة والجدا ظريفة.

امتلات الصالة لمت عينها ولم يكن للبعد لله كرسى في الصفوف الأمامية ولا الخلفية فتكرت في زى صاحب بسيط.

وعند الساعة التاسعة والدقيقة خمسة دخلت جماعة مدح المطربات والراقصات وأنخاب الصالات يهزون أكتافهم ذات اليمين وذات الشمال. ثم دخل عبد الجواد افندي رئيس تحرير المستقبل سابقاً وصاحب امتيازها الآن.

وبعد خمس دقائق دخلت هيئة المحامين وتنقسم الى فرقتين، الاولى مكونة من حصرات وهيب بك دوس واسماعيل بك وهبي « عن الصحافة الاسبوعية » وعباس شريف وزكى بك زادة وكان اتنين معرفش أساميم. كائننا في قضية مقتل السردار وهؤلاء عن المتهم الثاني محمد افندي التابعى.

والفريق الثاني مكون من حضرة رئيس بك الجمل بالنيابة عن نفسه ومش معه غيره.

جلسوا في الأماكن المعدة لهم في صفوف الامامية، ووقفت أنا أراقب حركة « دوس » وهيب بك دوس يصلح الكرافة واسماعيل بك وهبي يفتح كتب دالوز وباريه ولنشوني وبرلادى اشهر رجال القانون في جرائم الرأى والنشر وناوله كاتب مكتبه أربعة مجاميع لقضية رفعتها نيابة أستراليا على احدي الصحف الاسبوعية كانت نشرت مقالات عن ملوك وملكات افريب وحكم عليها بالبراءة مع إيقاف التنفيذ!

وكان يساعده على هذه المهمة الشافة الاستاذ المؤدعى زكى بك زادة ويسند ركنى بك عباس بك شريف.

نظرت الى المتهمين وم في قمص الاسود فوجدت الاول يتقسم ابتسامة يشوبها شيء من الخوف والثاني تظهر على وجهه علامات البدم.

وفي الساعة التاسعة والديعة دخلت هيئة المحكمة. بعد أن قلت انا وزميلي في الحجابة « محكمة » فوقف الكل اجلالاً وتعظماً ونطق الرئيس « فتحت محكمة الجنايات »

والرئيس تلوح عليه علامات السمل والعظمة وكذلك حضرات المستشارين وظهر عليهم كأنهم مستعدين لنظر القضية في هذه الجلسة والانتهاؤها ساد سكون مدة دقيقة ونصف فقام محامى المتهم الاول وقال أن لديه شهود نقي يود بجمعهم ولكن بكل أسف تخلف اثنان منهم وأرسلوا

شهادات مرضية (والظاهر أن واجب الزمالة اقتضى ذلك) ويطلب تأجيل القضية لسبع شهادتهم نهايته لم يحضر من شهود النقي سوى الاستاذ عبد القادر حمزه صاحب جريدة البلاغ وهو كما علمت من شهادته يتصل بصلة نسب بالمتهم الاول فتقدم برباطة جأش ووقف أمام هيئة المحكمة وأدى شهادة مؤداها ان ابراهيم افندي « حمار »

والفريق الثاني مكون من حضرة رئيس بك الجمل بالنيابة عن نفسه ومش معه غيره.

وهو يعمل عنده في البلاغ وقيمة معلوماته المدرسية انه تخرج من ثلاثة ابتدائى وان وظيفة ابراهيم في مجلة روز اليوسف قاصرة على الاعمال الادارية لا غير ثم عرج على (بهوقة) قلم المطبوعات في اعطاء الرخص التي أصبحت تعطى لأمين، وشبهها برخص السيارات

لم تعجب هذه الشهادة اسماعيل بك فوقف أمام هيئة المحكمة بالصبر لقدام ومال على الجنين ياسلام وقف كده وعمل كده وقف ونص للهيشة والحن يزينه وقال « لدينا جواب من السيدة روز اليوسف انها تركت المجلة لابراهيم وهو الكل في الكل »

نهايته ابراهيم طب والسلام على يد اسماعيل وهبي

وقدم الخطاب الى المحكمة وجلس بين هتاف اصحاب الصحافة لادوية واخطاب اصحاب الصحافة الاسبوعية!

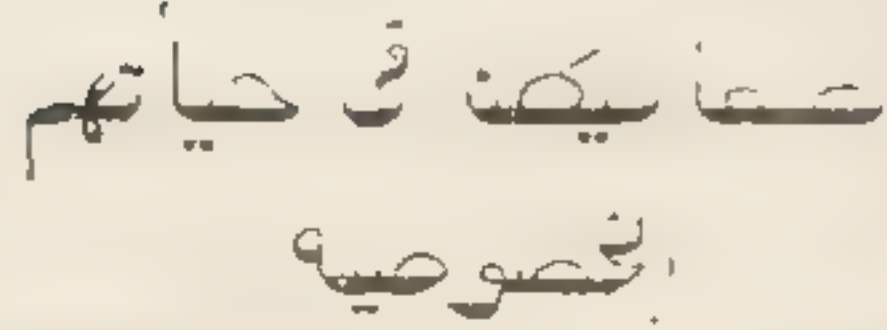
نظرت الى محامى ابراهيم خليل فوجدته رابط الجأش ولا أدري لماذا!

نهايته حكمت المحكمة بعدم التاجيل وأصبح المتهمان امام المحكمة ومنها الى الدار أو الى النار! قامت النيابة وسمرت عن ساعد الطعن وهات يا كلام من الالى في المليون ثم عرجت على القطعة المكتوبة على ملك السويد وقالت انها لا يمكنها تفسيرها والجلسه علنية وهنا تتنحج الاستاذ وهيب بك دوس وقال أنه سيحمل محور مرافقة على هذه القطعة ويطلب جعل الجلسة سرية ويفوض الرأى للمحكمة

تداولت المحكمة وصدر القرار بحمل الجلسة سرية خادوق مش حنتفرج!

خرج جميع الناس وكان المتهمين بقضايا أخرى ولم يبق غير المحامين وحاجب واحد يعنى بالعربى خرجت انا راحر.

خرجنا الى الصالة وكنت أمشي الهوينا فوجدت جوقات متفرقة هذه تقول الحكم غرامة والاخرى تقول حبس مع إيقاف التنفيذ وثالثة تقول براءة ورابعة تقول اعدام الى غير ذلك من التنبؤات المضحكة (البقية على صحيفة ١٨)



44



محمود بك

الحديث ويسراه مجموعة كبيرة من الصور لبعض أفراد الفرقة وهممت باخذ الصور ولكنه رفض لماذا؟ لقد تسلم هذه الصور من الفرقة ليس لها لاحدى المجالات المصورة سقى مندوبها وطلبها ووعده بها

سألت: أليس تحت يد الفرقة صور أخرى؟

لا !!

وكان على الصحافي ، ان يعمل مرة ثانية !!
وفي اربع وعشرين ساعة أخذت صور الفرقة وحفرت وطبعت وهو فوز لاشك للصحافة الاسوعية المسرحية يبنى به الناقد زملاءه



(أرجوننت بهداد بك)

وبين بديعة هانم وبين المثلة السينمائية الشهيرة ليادى بوتي ، شبه قوى

حديث غالب بك

وانصرفت بعد ذلك الى محادثة غالب بك أحد أفراد الفرقة ومن كبار العاملين بها ، ولد في الاستانة وتم دروسه في معاهدها المختلفة وعرف من حداثته محسن بك ارطغرل مدير الفرقة الفنى ، في أول عهده بهذا الفن لم تكن في تركيا كلها الا فرقان مهمتان تعملان على المسرح الاولى أرمنية العناصر والثانية فرقة تركية كانت تدعى « الفرقة الوطنية » وكان يرأسها برهان الدين بك الذى له يد كبرى على فن التمثيل اذ أنه شجع العائلات الشريفة على احتراف التمثيل وبعد أن أشترك غالب بك في أكثر الفرق



(منيرة هانم)

الموجودة في تركيا وعمل معها ، سافر الى فرنسا حيث مكث ثلاثة سنوات على حسابه الخاص تفرغ في أثنائها لدراسة هذا الفن وحصل على أذن خاص ينحول له دخول مسرح الكوميدي فرانسيز ومسرح الاديون ، وكان صديقاً حميماً للممثل الفرنسي المعروف « شارل جرانفال » وللممثل الكبير « الكسندر » الذى مدحه كثيراً وأطرب في ذكره في الجرائد الفرنسية ، أما النهضة المسرحية في تركيا فلا ترجع الى أكثر من خمسة سنوات ادمون تورما

والى هنا تنتهي مهمة صديقى ادمون الذى تطوع للقيام بها عن طيب خاطر وليس لدى غير كلمات سخيفة من عينة ، متشكروممنون ... الح اظن في غنى عنها ... ونعود الى حديثنا الاول
رجع الى المسيو ادمون حوالى الخامسة وييمينه



(حازم بك)

(القية من تحية ١١)

اللغة التركية بروح وأسلوب توافق ذوق وآراء بنى وطنها ، وهى تشترك اليوم مع « غالب بك » أحد زملائها في الفرقة في اقتباس الروايات وهى تحسن ثلاث لغات ، التركية والفرنسية واليونانية تمثل دائماً الادوار الاولى في سائر الروايات كما أنها اشتهرت في أدوار « الفتيات الساذجات » وتوقن أن فن التمثيل في تركيا قد بلغ شأواً بعيداً في التقدم والرقى اما كنسر فتوار الاستانة فهو لم ينشأ الا من سنين خمس



(سعدى بك)



فيليكس



يا خيرى ، ده الواحد ما بيلاقى مواضيع الدنيا
أحسن من اللي بيشرها ، طب يدونا السياسة
الاسبوعية ويشوفوا احنا نطلعها أحسن من كده
والألا ؟

ابراهيم - دى بقت مسألة تجارة ودجل ، الواد
عنان وعزى وهيكل فاكرين انهم مافيش غيرم في
البلد ولما واحد يكتب مقالة وبيعتها لهم يكون
مصيها الدرج ومش عاوزين اللي هما بس اللي
يظهروا .

طاهر - ماتيل نطلع مجلة
اندرية - انا أراهن انها تنق أحسن من كده
ابراهيم - ينظر الى الشارع فيجد حامد أحد
أفراد الجماعة فيقول وادى حامد
طاهر - كنت فين يا حامد
حامد - (بعد أن يمسح عرقه) والله سه
خارجين من المجلس دلوقت
طاهر - وليه اتأخرتم . .
حامد - يا أخى كانت مناقشة طويلة في مسألة
قانون انتخاب العمدة .

خيرى - عمد ايه ياخويه (يضحك ويشرب
في الكاس) يا أخى المجلس ده مدهش
ابراهيم - وانت ياخيرى ايه رأيك في الحالة
السياسية الحاضرة
خيرى - يا أخى دى مذكرة ٤ مارس سنة
١٩٢٨ دى عجيبة جدا ، وخد بالك يا ابراهيم من
الاسلوب الانجليزى المدهش اللي مكتوبة به ،
حامد حموة
حامد - شوفت الاصل بتاعها بالفرنساوى
في المجلس
ابراهيم - مادام هما شرقيين ما يمكنش يفهموها

ويقول ، انا شفت اخوك في رئاسة مجلس الوزراء !
في هذه اللحظة مرت جماعة المدرسة الحديثة
وجلست في التريزة المجاورة لنا وهى مكونة من
حضرات ابراهيم افندى وخيرى افندى وطاهر
افندى واندرية افندى

وهؤلاء هم زعماء التجديد في مصر فقال أولهم
- ده ايه يا أخى الحر ده !
فجابه خيرى افندى - طول الانجليز ما في
مصري بقى دائما فيه حر

طاهر - في ايه الليلة عند يوسف وهى
ابراهيم - ماتفيه وعلام يمثّل رواية الدكتور
جيكل ومستر هايد (يفتح ابراهيم علبة سجائر
جانكايس ويفرق سجائر على الجماعة)
خيرى - مرسى ياوخايل دى سجائر توسكا
والا ايه على كده استنى لما نطلب واحد ستا فيداكى
طاهر - ايه رواية المستر هيكل دى يا اندريه
اندرية - دى رواية كانوا زمان يفرقوها في
ابتدائى ، هى مش بطالة ، وسلسلة جدا !
خيرى - مين معربها ! . .

اندرية - واحد افندى صاحب علام اسمه
الشيخ احمد الناقص

خيرى - ويمر اراى . مادام ناقص
ابراهيم - دول عيال (ويصلح النظارة)
اندرية - هو المؤلف كويس وكان فيه مناظرة
و بن واحد اسمه بليفتسن على الحركة النفسية في الشرق
وأضن كان هيكل حينشرها في السياسة الاسبوعية
خيرى - يا أخى الجماعة بتوع السياسة دول
حاجة عجيبة جدا
ابراهيم - ليه يا ابو الاخيار
خيرى - اجران ده بقى تحريره مدهش جدا

انقضت الاربعة ايام التي قررها الطبيب المالى
لاعضاء الشلة ليبرموا منازلهم وخرجوا وكان يوم
خروجهم بالصدفة هو يوم شم النسيم ولكن برضه
نكل أسف لم يسمح لهم الا بالجلوس على قهوة الفن
يستنشقون الهواء المليل ويأكلون مالدو طاب من
انواع المثلجات والسندويتش البلدى تأليف عم
حبشى اخوان !

وفي الساعة السابعة تم عقد الاجتماع بين الاربعة
أعضاء الشلة على تريزة بسيطة وطلبوا ثلاثة قهوة
واحد مصبوسو واحد يابوا واثلاث اسكتو الفريه
والرابع شوب بيرة !

جلس الاربعة يتناقسون في مسألة الصيف على
ساحل البحر أو راس البر أو في اوروبا !
وكانت الاقتراحات تخرج من أفواههم كخروج
القبائل المحشوة بمنتهى السرعة والقوة !
وعقب هذا الحديث بحمسة دقائق حضر
صاحب الرفعة وأكبر تاش في عالم الصحافة
وجلس فبادره أحدهم بالسؤال الآتي !

- مضيت يومك فين يا علي بك
والله خرجت انا وفلان بك في أوتوميل
فلان بلا ورحنا المعادى . . . يا جرسون قرازة
سوده صغيرة

احدم - يا راحل !
على بك - بشدة حقا اسأل الست بديمة
أعني كانت في المعادي وكان حتى شفت الشبيخ
عمد الرحيم صاحب مطبعة الرعائب كان ويا الست
نادرة وبعدها رحنا لعينا برتيسة بلياردوى
مصر الجديدة ونزلنا زرناوا واحد محامى في حلوان
واتعدينا في الزمالك عند على بك دياب !
اما كانت غدوة في غاية العال وينظر الى محمود

اندرية - وتعرف مين اللي كتبها في وزارة الخارجية البريطانية ده حاجه عجيبه قوي. دا كان موظف زمان ويا في الجامعة الامريكية. وكان طن بيأحد يوم سعة تميمة حيه وبت بعدسة شهر من مين

خبرى - احى اندريه ده عجيب مما الانجبر معفين بدرجه انهم يوظفوا واحد في وزارة الخارجية كان في الجامعة الامريكية ؟

اندرية - مش مصدق اسال المستر لو كس اللي عندنا في الوزارة اهو كان وياه

حامد - قرئت يا ابراهيم مقالة سلامة موسى اللي في كل شيء عن الفريسة

خبرى - (يشد في نفس السجارة وينظر الى حامد ويشير اشارة تدل على انه مش عاجبه الحال) في هذه اللحظة تكون الشلة قد ضاقت ذرعا وأخذ كل منهم اللي يقطعق واللى يلوح رفته واللى علوز يهرب م الجرسون واللى العصاية عماله تقع من ايده من سدة العصبية وأخيرا انتفض واحد منهم وقال يا لله زروح نمشي في أى حته فوافق الجميع في الحال واقترح احدهم مشاعده رواية لسواريه وهموا بالدخول الى التياترو !!

ودخل الارامني المرفوجدوا ثلاثة يتضاربون الاول - انا مالي انا أخذت تذكرة في الصف الاول بحمسة عشر قرشا وكان الاق واحد قاعد في الكرسي ومعه تذكرة قزى تذكرتي وعليها نفس نمره الكرسي

والثاني - دي أمور مش كويسه أمال تقول أياه لعل الكسار ادا كان رميس كده وفي هذه اللحظة دخل الهنكار الاعظم احمد بك عسكر وحسم المسألة بطلاقة لسانه وأحضر كرسيين للحضرات الافنديه وجلسوا ثم نظر الى أوجر الحفلات اعم صديق وقال

- يعنى ياسى صديق بقى لنا خبة أشهر ماشين مع بعض لازم تلخبطوا المسألة في آخر الموسم "

- ياسيدى فت الكثير ما بقى الا القليل يراسايل بكوهى وادوار سعد وعى بك ويسأل عسكر فيدوبه مسيو جواني بكل هباله !!!

- لا يايك ده تذكرة إتباعت مرتين ... (ينظر اسماعيل بك إلى جواني ويتألم لعقليته وندخل جميعا الى الصالة)

السيدة دولت وماري منصور والمعلمة صوفي ديمتري والكل يتناقشون بلسان واحد عن مسألة فك الجوق أو التمثيل بنصف ماهية ثم انضم اليهن بعض الممثلين يساعدوهن في مناقشتهم وشم نزلت الستار والى الاسبوع القادم

موسيقى من الهواء

للعلم في كل يوم معجزات وعجائب مذهنة ولعل آخر تلك المعجزات ذلك الجهاز العجيب الذى فتن ألباب أهالى لندن عندما عرضه مخترعه الروسي البروفسور ليونزيمين وبواسطته يستزل الموسيقى والانغام من تموجات الهواء

وفي المقالة التالية حديث للعالم الروسى الفنى يشرح به اختراعه المدهش :

كنت في صباح يوم أسبح في عالم الخيال فاتصور أننى سخرت الهواء واستخرجت منه أنغاما موسيقية مطربة. واستولى هذا الخيال على مخيلتى وامتلك مشاعرى حتى حققته الآن وأخرجته الى حيز الوجود فزدت به افتانا

وانها لفنة رائعة ان أحرك أصابعى في الفضاء دون ان ألمس شيئا فتصدح في الجو أنغام موسيقية مطربة !!

وهذه المعجزة تؤدى بواسطة جهاز اخترعته واستطعت به ان أوقع الموسيقى دون أن ألمس شيئا وانما أحرك يدي في الفضاء فتأتى يدي اليمنى بالنغم الموسيقى وتزيده اليد اليسرى قوة ووضوحا وتلاؤما .

وقديتساءل القارىء كيف عن لي هذا الخاطر؟ والجواب على ذلك بسيط فاني كنت أؤخذ دائما بحركات مديري الفرق الموسيقية عندما توقع الفرقة الحانها . فان المدير يقود الموسيقيين بيديه وكان

لها سلطان خفى على آلات الموسيقيين وكأنما تلك الآلات متصلة بيديه بحيوط من قوة . فاذا اراد ان تعرف الموسيقى عزفا عاليا اشارت يدها بذلك واذا اراد تها هادئا خافتا تجد ذلك في حركات عصاه القصيرة ومع ان الموسيقى الحقيقية صادرة من تلك الآلات فان فوقها تلك الموسيقى الخفية المنبعثة من بين اصابعه

وهذا أوحى لى فكرة استخراج الموسيقى المسموعة مباشرة من خلال الأيدي والاصابع وأيقنت اننى اذا استطعت ان اصنع جهازا يلتقط حركات اصابعى بدقة متناهية استطعت ان أتم صنع هذه المعجزة

فكانت الصعوبة في اختراع جهاز حساس يتأثر بمجرد حركة الايدي في الفضاء

وقد كنت مهندسا كهربائيا قبل أن أكون موسيقيا وعرفت أن الصمام اللاسلكى قوى الحاسة يتأثر بأي حركة تحدث في الفضاء فاتخذت من ذلك أساسا لجهازي وجعلته على شكل صندوق في احد جوانبه عصا عمودية قائمة مكهربة محاطة بخيز كهربائي محفظ . فكلما أدنيت يدي من الجهاز تأثر ذلك الخيز الكهربائي وعلا صوت النغمة وكلما أبعدتها خفت صوتها

وفي جانب الجهاز الآخر حلقة معدنية صغيرة تنبث منها أيضا تموجات مغناطيسية

وهذه التموجات تتأثر أيضا بحركة اليد اليسرى فاذا أدنيت يدي منها ارتفع صوت النغم وكلما زدتها دنوا زاد ارتفاعا حتى يبلغ أعلى الطبقات

وهكذا ليس في جهازي من السحر الا بمقدار ما في العلم من سحر

وهكذا تتسلط يداي على هذا الجهاز فتنبث منه الانغام المختلفة الطبقات المتعددة الالوان وتبعث الدهشة والذهول في نفوس السامعين

اقرأ الناقد

مساه كل سبت

(البقية من صحيفه ١٣)

قضية روزا اليوسف

أخيرا وأخيرا أجد أقابلي أحد أصدقائي أيام كنا في المدرسه هو تخرج وبقى ناقد وأنا تخرجت وبقيت مش ناقد وقال لى سعيده يافلان قلت سعيده ونمزني غمزة وقال لى انظر هذه جوقة جماعة النقاد أو بالعربي جماعتنا ده أسعد لطفى وده حنى مرسى واللى بيدلة بنى جمال الدين حافظ عوض واللى بيدلة بنى ونظارة عبدالرحمن أفندى نصر وكلهم اخواتنا فى النقد

تعالى تنقب جنهم ونشوفهم يقولوا ايه

حنى - ازيك يا أسعد

أسعد - بخير يا بابا

حنى - معاك الأهرام

أسعد - لا ده السياسة

عبد الرحمن - وريئى السياسة يا أسعد

حنى - احمد حسن مجاش

أسعد - ازاي سايب سعد لوحده

عبد الرحمن وجمال (لوحدهم) الاول يقول

للثانى - شفت جواب روزا ؟

جمال - كله ده علشان خاطر المجلة ١١

عبد الرحمن - انما مش بالشكل ده

جمال - يا أخى سى حاجة غريبة وهو سعد عمل

ايه وده كله علشان المجلة ١٢

عبد الرحمن - وهيب دوس خرج يظهر أن

الجلسة انتهت

ذهبت أنا بجانب باب الجلسة فوجدت أنهم

عازمين على الخروج وفتح الباب فعلا ودخلت

الناس الى قاعة الجلسة ودخلت فى مركزى الأول

والمتهمين بشكلهم كما هو لم يتغير والمتفرجين

ينظرون اليهم فمحت بعينى جمال أفندى عوض

يسال الاستاد اسماعيل بك وهى عن المرافعة فقال

أما من جهتي فرافعت عن الاثنين بالحق ١

الآن الساعة الثانية عشر وجميع المتفرجين

فى شدة الانتظار لسماع الحكم

الساعة ١٢:١٠ دخلت هيئة المحكمة ونظمت

بالحكم وهو يقضى بالحبس ستة أشهر (وهنا وقف

القاضى لحظة صغيرة جداً وقال) مع إيقاف التنفيذ

أشهد أن لا الله الا الله...!

قلعت بدلتى وخرجنا جميعا من المحكمة وعند

الباب وجدت السيدة عزيز أمير فسألت أحد

النقاد عن الحكم فقال ستة أشهر مع إيقاف التنفيذ

لكل من الاثنين

... يعنى ستة أشهر ولا يتجسوش

فنبقى المتهمين ويكفيهم الله شر النيابة ما

مشاهد

اطلبوا المؤلفات الفرنسية والانجليزية وجميع لوازم المكاتب من مكتبة

الـبـابـيـروس

«An Papyrus»

بشارع المغربى نمرة ١٠ مدخل محل جروبى مصر - تليفون : ٤٦٨٢ عتبه

ريارة واحدة سمك برخص الاسعار ووفرة المعروض من الكتب والمجلات

الفرنك الفرنسى بتسع مليات - أحسن الكتب بأرخص الأثمان

وابور غاز بريموس الاصلى

هو أول ماركة مسبوقة معروفة منذ ٣٥ سنة



اهتموا بالحصول

على وابور بريموس الاصلى

ولاحظوا الاسم مكتوباً

على خزان كل وابور

باللغة العربية

وتأكدوا قبل المشتري

من هذه الماركة المسجلة

الوكيل العام بالتصر المصرى والسودان

أرمان انيلميان وشركاه باسكندرية

ومصر وبور سعيد والخرطوم



لت وعجن :

- ١ - هل يمكنكم أن تؤكدوا لعماد إذا كان يوسف بك وهي سيمود الى التمثيل في الموسم القادم أم لا ؟ وهل اذا عاد للتمثيل ثانيا سيكون معه الاستاذ جورج أبيض وزوجته ؟
- ٢ - سمنا ان حفرة فريد رفاعي بك شرع في اجراء الصلح بين كل من الاستاذ يوسف بك وهي والسيدة فاطمة رشدي وبين السيدة منيرة المهديّة ومحمد افندي عبد الوهاب وبين زكي عكاشه وأخيه - فهل هذا صحيح ؟
- ٣ - ما السبب في أن مجلة الستار تأخر كل اسوع وبعض الأحيان لاتصدر في ميعادها المحدد ؟
- ٤ - لماذا لاتشتغل الآنسة أم كلثوم بالتمثيل المسرحي ، مع أن صوتها فيه الكفاءة المسرحية وهل ينتظر يوما ما أنها ستكون ممثلة ومطربة في آن واحد مثل السيدة منيرة المهديّة ؟

مصر محمد السيد شرف

* نستطيع أن نؤكد أن يوسف بك وهي سيمود الى التمثيل في العام القادم والذي بعد القادم والذي بعد بعد القادم مادامت هذه الشغلة كان قدمها عليه قدم سعد وعز ومونوكل ا وأما من جهة الاستاذ جورج أبيض وزوجته فسيشتغلان أيضا ولكن أين ؟ لاندرى وربما كان هو نفسه لا يدري، وربما ألف فرقة خاصة وهو الغالب . وأما المهمة التي أخذها على عاتقه الاستاذ فريد رفاعي في اصلاح ذات البين ، فيظهر أنها كانت عندما كان ولاعمل يعمل في ادارة المطبوعات ، فأراد كما يقولون أن يحلّل القرشين اللّي يياخدم وأهي شغل أحسن من البطالة والكسل ، ولكن سرعان ماترك هذه

المهمة ظهريا عندما جاءته حكاية السفر الى كولونيا لحضور مؤتمر الصحافة ، وعقال أملتنا جميعا ، وأما الحديث في مجلة الستار فلا نشترك معك فيه لأن للزمالة حقوقها داهية تسمك . ومع كل اذا كنت تريد شراءها فبعضها تظهر في السوق اشترىها كما نفعل نحن . أما الآنسة أم كلثوم فلا تشتغل بالتمثيل المسرحي مع أن صوتها فيه الكفاءة المسرحية (وهي شهادتك أنت عنها) فلانها تخاف ان اشتغلت بالتمثيل المسرحي ، اشتغلت زينب صدقي على تحت العقاد وتبقى حكاية مش كويسة والقسم الأخير من سؤالك هو الذي فيه شيء من الوجاهة والطلاء ، والاجابة عليه هو أن الزمن وحده كفيل بذلك الظهور وفي الختام « أسر في أذنك » أنا تضايقت منك قوى ، ومن اسئلتك

الحرارة والبرودة :

« .. هل القلة التي يطعها الممثل على تمر الممثلة حارة وحقيقية ومشفوعة بمثل وحنان ، أم هي قلة اصطناعية مزيفة ؟ »

سعيد ال . ي

* يجب قبل كل شيء أن نفرق بين الممثلين وتكلم عن الممثل بمعنى الكلمة ، الممثل الذي يدخل في شخصية الدور تماما ، والذي يفنى شخصيته في شخصية الدور الذي يقوم به ، وعليه نقول ان هذه القلة التي يطعها الممثل أو الممثلة هي من قليل اداء واجب وفي الوقت نفسه هو يفكر فيما بعدها وما يتلو ذلك من المواقف الأخرى ، ولكن اذا كانت القلة حارة حقيقية فن

الطبيعي أن يفكر الممثل فيها قبل دقائق ويبقى تأثيرها وفكره فيها الى مابعد خمسة دقائق على الأقل وفي هذا الوقت الكفاية ليخرج الممثل تماما عن شخصية دوره الذي يؤديه .

أما المهرجون فشئ آخر وم كثيرون ، ولا داعي لذكر أمثلة وحوادث . أمامك ممثلي فرقة رمسيس ، ألا ترام على المسرح كأنهم أسرة واحدة يسود بين أفرادها الوئام والصفاء والامثق والغرام ! فلو بحثت قليلا في الداخل لوجدت غير ذلك ، لوجدت أن الممثلة تحب شخصا آخر غريبا عن جو المسرح ، وكذلك الممثل ، وهذا بخلاف ان كان هناك عداء مستحكم بين اثنين أو خلاف بين طرفين أو حزبين ا وفي هذا الكفاية واللييب يفهم بالاشارة

أبعدي عنه :

هل الاستاذ عبدالوهاب متزوج ؟ واذا كان لم يتزوج أفلا يحق له أن يفكر في الزواج ؟

« قاري »

* يحال لي يا حضرة القاري أنك قد أخطأت في كتابة امضائك لأنه ينقصه هاء في الآخر وتصحيحه (قارئة) وعلى ذلك نقول لك يا حضرة الآنسة سبحانه الله في طمع حضرتك ، أعملي معروف أبعدي عنه أو أنزلي عنه كما يقولون ، ألا يكفي المقررات بعبد الوهاب في الصالات والتياترات حتى يجعلوننا ومجلاتنا أيضا مطية لذلك ، ياسي عبدالوهاب ألا ترى أن هذا كثير جدا على صديقك حماد ؟ كويس كده ، عاجبك يعني ، أتجوز أو أعشق بيد عنا وعن مجلتنا يا أخي دهدي ، الله !!

أقوى اغمزني

على مسرح الريحاني

====

فلسفة وأخلاق

كش كش كش كش

ممن من الاستاذين نجيب ويدع ماخو
رو من من فلسفة وح... وان من صهرها ش...
بتهريج... كانت برى في هذه الرواية...
فتر... تتو... كس المحصل في...
وقد أردت به صهره حبراً فادخله كتاباً في مكتب

عزيز علينا أن... كش كش كش
كفر الملاص الحالد جته لأمره وعملت...
ويظهر في روايته... من أولها حتى آخرها...
في طربوش وبدلة أفريقية - إذا جاز لنا أن نسمي
ذلك الشيء الذي يلبسه طربوشا وبدلة !!

ولكن ما الحيلة وقد ضاق به الحال فلم يجد
وسيلة لأكل « العيش » إلا أن يشتغل بمحصول
في طابونة ثم كاتباً في مكتب محام ثم عيناً من
أعيان المدينة وسراتها ؟

ولاشك أن أنصار القديم يتألمون إذا وجدوا
أن تيار المدنية قد جرف في سبيله حتى ملاس
كش كش ولا شك أيضاً أن كش كش قد اكتسب
في صفه طلبه المعاهد الدينية الدين استحووا لا
يتمنون من دنياهم إلا تصديق المنة والامتنان
بالطربوش !



(الآنسة أمينة محمد في ثوبها الثلي)

محام . وهناك بدأت مصائبه فانه رأى نفسه أمام
عملاء المكتب من باشا وعمدة وعالم ومعلمين فكان
نصيبه السب والشتم والاهانات والضرب .
ورأى نفسه بين كتبة المحامي وممن من الطراز
المعهود الذي لا يعيش إلا بدس الدسائس والنصب
والاحتيال فزالوا يوقمونه في ورطة ويتخذونه



(الاختان بتروفا)



(الاختان بتروفا)

ملهاة وتسليه حتى ذاق الأمرين فخرج هارباً على وجهه .
ولكن الحظ السعيد يدرك المرء حيثما فروه هرب
ود... كش كش أن يرجع سنداً من
سندات مانا ثم أن ترجع أمواله في سندات جديدة
ويصيح في ليلته وضحائها صاحب ٩٠ ألف جنيه
وهناك ترى المحامي العوس القاسي يتملقه
والباشا المتكبر المذمور يتقرب اليه والمعلم
المتعجرف يتواضع أمامه والكل يرون سيئاته
حسنات وقذارته نظافة وسخافته علماً وأدباً
وتلك هي الحياة !

التشيل

أما نجيب فهو دائماً كش كش الحفيف الظل
سواء لبس عمامته أو طربوشه وهو روح المسرح
يملاه بهجة وطرباً وفكاهة ..

وان أنس فلا أنس ما تجلى من مقدراته الفنية
العظيمة عندما علم انه يرجع ستين ألف جنيه .. ذلك
النظر الزائع والدهشة والدهول ثم تلك الضحكة
الطويلة العصبية ثم ذلك التراخي والانعفاء ثم
جنون المرح واضطراب الأعصاب وثورة الحواس ..
تصوير دقيق بلغ به نجيب أقصى ما يبلغه ممثل
قادر متمكن من فنه خبير بطبائع الانسان

فِعَالُ السَّبِينَا



١ من الهاوية الى قمة المجد

حديث رونالد كولمان

٢ - اكبر سينما في العالم

لا زلت أذكر كل لحظة من لحظات صاى الذى قضيته على ضفاف التاميز ، لا زلت أذكر ميلى للألعاب الرياضية وأحبها الى التجذيف . هذه الذكريات ، وان كاد الماضى يخفيها وراء نسيجه الا أن شيئاً ، أنا واثق منه وعلى بينة من أمره هو أنى ما أحببت التمثيل قط في تلك الأيام شيء واحد عرفته لم يكن من قائمة الألعاب الرياضية ، ولعل هذا هو الذى قادني الى المسرح . ذلك أن صديقاً لا أذكر اسمه ، أهدانى ناي " فلوت " ، فذهوت به حيناً الا أنى اكتشفت أنني أستطيع أن أتلحن الموسيقى . فما هى الا بعض دروس أخذتها من صديق حتى استطعت أن أسرف معى قطع شمية معروفة وان أهل الحى لا يزالون يذكرون الصبي كولمان الذى كانوا يدعونه في حفلات الجمعيات الخيرية ليعزف لهم بعض القطع على الناي وكان ذلك قبل الحرب العظمى بضع سنوات !

حفلة تمثيلية

تركت المدرسة والتحققت باحدى الوظائف . ولم تمض على أشهر قلائل حتى بدأت أمل هذه الحياة وبدأت أعرف أنى لم أخلق لمثل هذه الوظائف . وتحملت مشاقها خريف عام ١٩١٢ وشتاءها ولكنى تخيلت أن الربيع لن يمر بى وأنا في هذا العالم .

في احدى أيام أبريل الزاهية ، والشمس ساطعه تمش بحرارتها الأجسام ، كنت حواء وراء مكتبي غارق في بحار الأفكار ، أفكر في أنا فيه وأفكر فيم سأكون ، لم أر نفسى الا موب تمربه الايام بملة متشابهة وهو قابع وراء مكتبه . تركت مكتبي ومضيت الى حيث لا أعلم . وبينما أنا في الطريق قابلى صديق ، أعرفه منذ الطفولة ، فبادرنى بهذا السؤال

— كولمان ، هل عملت هذه الحياة ، هل ضقت بها ذرعاً ؟

وما زلت أتبين منه الامر الذى يريده حتى عمت أنه وبعض الاحباب اعترموا تأليف فرقة تمثيلية تجول في القرى وهو يسألنى إن أشاركه فا ترددت في إجابة طلبه لحظة واحدة .

وتألفت هذه الفرقة ومضياً تنتقل من قرية الى أخرى من القرى التى على النهر ، وفي كل منها تقيم حفلة تمثيل أو غناء . وما كان أسعدنى في تلك الأيام حتى جاء عام ١٩١٤ حين فرقت الحرب بيننا جميعاً فالتحققت بالجيش ومضيت الى ميدان القتال في فرنسا . وجاءت موقعة ألا بېرس حيث ألتحنتنى الجراح فقضيت أسابيع في المستشفى ومن هناك انتقلت الى انجلترا وقد عهد الى القيام بالأعمال الغير الخيرية ثم أطلق سراحى بعد عام . هأنذا في لندن مرة أخرى ، أجوب شوارعها ولا عمل لى فما كاد يعرض على أول عمل وهو أن

أكون ممثلاً حتى وثبت على المسرح . وأعطيت دوراً صغيراً في فرقة لينا اشول على مسرح الكلوسيم ، ولا أحسبني مادحاً نفسى أن قلت أن الحظ كان يبسم لى إذ أن لى نبوغاً كان كامناً . مثلت بعض روايات ناجحة أثناء العهد الاخير

من الحرب ، فثلث أمام كلايدى كوبر في روايات السيدة المحطنة . والآلهة الميثية وغيرها ومن ذلك الحين بدأت أنظر الى نفسى كأحد نجوم المسرح كان ذلك العهد عهد الحرب ، خلى فيه المسرح من رجاله الذين التحقوا بالجيش ، فها وضعت الحرب أوزارها حتى عاد أبطال المسرح ، وقضى على آمالى . وتركت مكانى فوق المسرح لمن هو خير منى وعدت مرة أخرى أجوب الطرق بلا عمل ثم لأول مرة فكرت في التمثيل الصامت . فيممت شطر إحدى الشركات السينمائية والتحققت بها وهناك قت بعض أدوار مهمة في رواياتها أمثال ابنة حواء ، وابن داور والثلج في الصحراء .

لم يكن التمثيل السنمائى قد انتشر بعد انتشاره الآب . ولم تكن شوارع انجلترا قد عهدت ن ترى الممثلين في أزيائهم المختلفة ووجوههم ابتكرة بأصباغ الماكياج ، فكانت تتجمع حولنا الجماهير أنى سرنا .

ولم يدم ذلك العهد طويلاً ، حتى هجرت السنما وذلك لأنه عهد الى يوم ما تمثيل دور لم يرق في عين المدير قياى به فأخرجنى من فرقته .

وكان عام ١٩٢٠ أسوأ اعوام حياتى ، قضيت عاطلاً أبحث عن عمل فلا أعثر بشيء . لم يشفع لى نجاحى غير مرة فيما قت به من أدوار سواء على المسرح او في السينما ، وليت وجهى شطر كل باب ، حتى باب الوظائف فوجدته موصداً . لم يكن لدى ما أقتات به .

الآن كلمة أوجهها الى أولئك الذين يتوقون الى العمل في السينما أو فوق المسرح . أعرف أن السينما بدأت تنشط في إنجلترا نشاطا عظيما واني لأغر أن أجد إنجلترا تنبؤا مكانها في عالم السينما وان هذا النشاط ليشجع جيش عشاق السينما الذين يودون الانضمام تحت لواثها . واني لأقول لهم من الآن أنه بين المئات التي تتدفق على السينما لن تجد مكانا الا لعدد القليل جدا .

اني أمقت ان أثبط م واحد من الناس ولكي أقول فقط ان التمثيل بنوعيه مقامرة خطيرة . مع هذا ربما تكون الواحد في الالف الذي يبر غيره . لقد نلت حظي منها وربما كان لك ان تقول أيضا ولم لا أجرب حظي ؟ وقد يكون لك نفس نجاحي ولكنني أقول ان الحظ كان له اكبر دور في شأني ، فهي مقامرة وهو الحظ الذي قد يخدمك مرت في الايام والشقاء ما انك ملازمي . ثم فكرت في الذهاب الى امريكا كمة آمال رجال السينما . ولم يمض بي اسبوع بعد تفكيري هذا حتى ابهرت الى الولايات المتحدة وانا اسمراني اودع بلادي آخر وداع .

انه لشعور غريب تولاني وانا اضع قدمي لأول مرة فوق ارض العالم الجديد ! نزلت الى المدينة العظيمة وكأنا سحرت بما شاهدت فيها من عظم وحلال . ومررت في شوارعها وانا مأخوذ بما أرى وفي هذه المدينة قابلت صديقا كان سبقني اليها سعيًا وراء نفس الغرض الذي من أجله قدمت ، فبادرني قائلا :

— ان شركات السينما كادت تفيض هنا بممثلها فقد جلب كل طريق ؛ وطرقت باب كل شركة وخاب كل رجاء وان لم أجد عملا حتى آخر هذا الاسبوع سأعود الى إنجلترا . انه لجنون ان اظل باقيا .

— اما انا فلواردت العودة الآن فلا سبيل اليها . لن يكفي ما معي لأعود

وكان علي ان افكر فيما قاله صديقي وان لم اصدق تمام التصديق . وما كان علي ان اهدم كل القصور التي بنيتها في الهواء لجرد كلمات صديقي .

وكانت لدى اكثر من توصية لبعض من لم اتصال بالسينما ، ظننت انهم سيساعدوني في مهمتي ولكنهم لم يعملوا شيئا ، بل كنت اسمع في كل مكان كلمات صديقي التي سمعتها من قبل . وهكذا تمر بي الايام ولا عمل لي ولا صديق . مفلس ، اسير اشعر بالوحدة وسط الجموع المحتشدة اسير في شوارع المدينة من الصباح الى المساء فلا اكلم انسانا . وانا نحيج الناس . وانا الذي ابتسم لي الحظ يوما ما انا أجول الطرق الآن على غير هدى اتضور جوعا .

حاولت ان اجد ما اسد به رمقي من اي طريق كان ، فلم اجد الا ان ابيع معطفي .

اخيرا : التحقت باحدى ملاهي برود واي في نيويورك لاكون (كومبارس) اتقاضى بضع ريالات في الاسبوع ؛ وقد خيل الى اني اخلق في السماء . بل خيل لي ان ما بي من فرح لا أشد مما لاقيت وانا اقوم بأعظم الادوار التمثيلية التي امثلها الآن

٢- اكبر سينما في العالم

انتشرت السينما في العالم وازداد الاقبال عليها الى حد لا يوصف ، حتى أن البعض من أصحاب المسارح جعلوا يفكرون في طريقة يحولون بها دون القضاء على التمثيل ، لأن دور السينما تحتكر الجماهير دون دور التمثيل

ولما كانت الولايات المتحدة موطن السينما ومقره الحصين ، فان أكبر المحلات التي تعرض فيها الصور المتحركة موجودة طبعا في نيويورك وفي لادافيا وبوستون وشيكاغو وغيرها من المدن الأمريكية .

لكن احدى الشركات الكبرى رأت أخيرا أن دور السينما في الولايات المتحدة لا تنفق مع كرامة تلك الصناعة العظيمة ، فشيدت دارا جديدة هي أكبر دار للسينما في العالم — واليك بعض التفاصيل عن ذلك وهي تكاد تكون من الأحاديث الخرافية

تدعى تلك الدار « روكسي » وهي أعظم دار للسينما من جميع الوجوه . ففيها محلات جلوس

تسعة آلاف متفرج . وهذه المحلات قائمة على ثلاثة أدوار ، الدور الاول فيه الفوتيلات والثاني فيه الفوتيل بالسكون والثالث كذلك .

والمهندس الذي بنى هذه الدار يدعى الشلاجير وقد اشغل العمال فيها احدى عشر شهرا وكلف بناؤها عشرة ملايين دولار .

والشرائط التي تعرض في هذا السينما جميعها ملونة وتعرض بواسطة خمس مكينات يديرها ستة عشر من المهندسين الاختصاصيين . واللوحه التي تعرض عليها الصور طولها ثمانية أمتار ونصف وارتفاعها ستة أمتار وعشرين سنتي . وتبعد المكينات عن اللوحه ٣٥ مترا

وقد جمعت الشركة في ذلك السينما جميع اسباب الراحة . ففيه مصعدان — أسانور — يسع الواحد منهما أكثر من أربعين شخصا وحركتهما دائمة بين الدور الارضي والدورين الثاني والثالث .

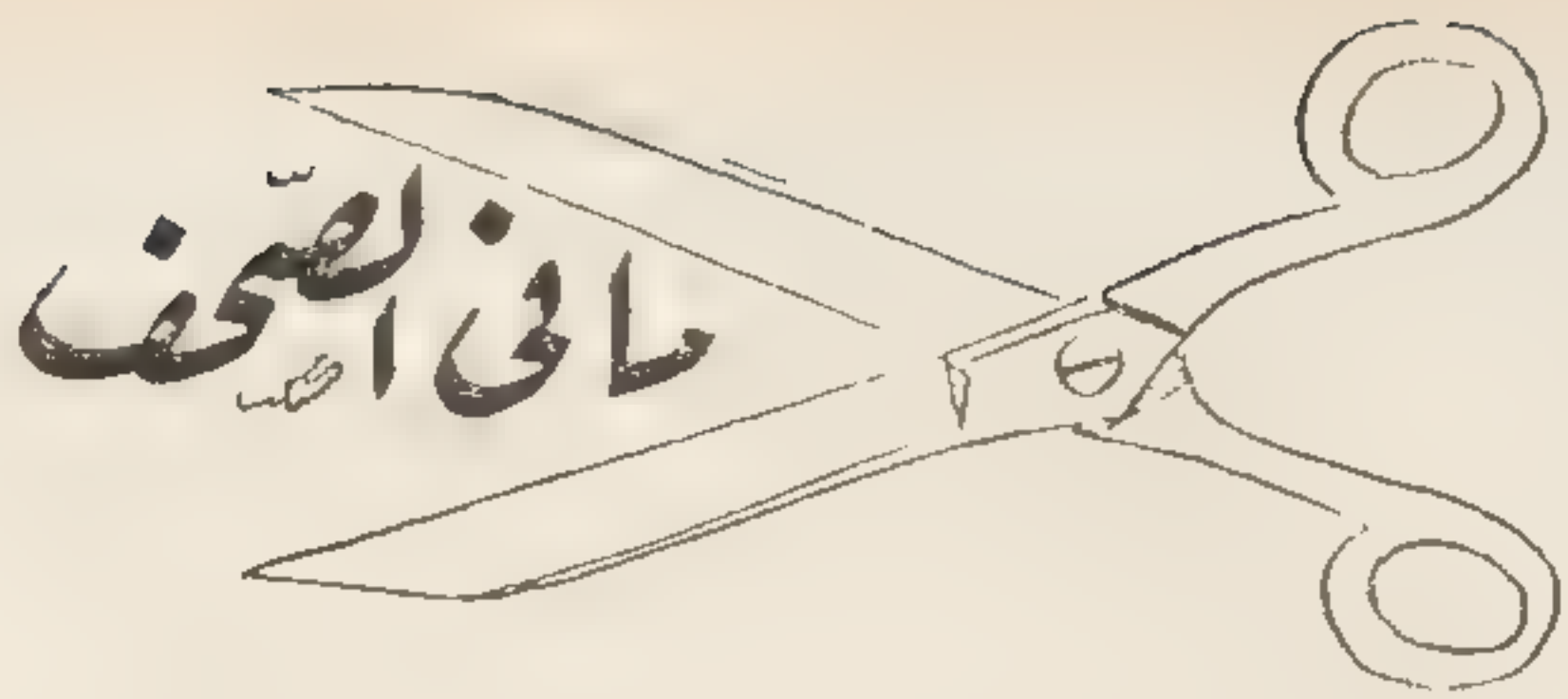
أما التذاكر فتقطع بواسطة أجهزة خاصة لا بواسطة عمال .

فبصل المتفرج ويدفع في الجهاز ثمن التذكرة فيأخذها ويدخل .

ويوجد أكثر من ثلاثماية حامل وعاملة لارشاد الناس الى محلاتهم وللسهر على راحة المتفرجين وعلى النظام في الصالة .

وهناك جوقة موسيقية — اوركستر — مؤلفة من مائة وعشرة من الموسيقيين العازفين على مختلف الآلات . . وهؤلاء الموسيقيون يجلسون على منصة متحركة ترتفع في أثناء الراحة وتصبح في مستوي اللوحه البيضاء فيرى المتفرجون الاوركسترا وهي تعزف . وعندما ينتهي العزف تنزل المنصة في مكان منخفض وتختفي عن الانظار وفي ذلك المكان المكان المدهش غرفة للقراءة

وأجزخانة وغرف للالعاب الرياضية وبالاختصار فان هذه الدار هي الغم واعظم ما شيد الى الآن في عالم السينما . وعندما يخرج المتفرجون من سينما روكسي هذا يقف عدد عظيم من رجال الشرطة للمحافظة على النظام بينما يتدفق في الشارع ذلك العدد الهائل من الناس — أي تسعة آلاف متفرج رجالا ونساء واطفالا



و يحتاس المحرر أحيانا في اتحام العدد ويضرب الأصدقاء المحررين
أحيانا أخرى فتزداد وحشة المحرر المحترم ، وتلافيا لهذا الأمر واجابة
لرغبة القراء والمترفين الذين يحتمون ظهور المجلة كل اسبوع قد
راينا أن نحسن هذه الصفحة بما يقتضيه المقص ، اسوعيا من الزميلات
ودمتهم . المحرر

محاضرة راسف وهبي السنوية

أما في هذا العام فقد كان الأستاذ يوسف هـ
كثيراً حياً و
مع تلى ، ف مساء الثلاثاء الماضى ووقف
بينهم خطيباً فقال ما نصه .

كنت قد اعتزمت انتهاء الموسم يوم ٢١ الجارى
لنسة تعي ولكن الحسارة الفادحة التى تكبدتها
هذا العام ، ولكنى رأيت اذا أنا فعلت ذلك سيقتل
بعض زملائي الممثلين مدة طويلة يتكلمون فى
الطرق لا يجدون ما يدفون له الحرسومات . و مر
على شهر ان راسف وهبي طوب . و
يصل احبهم ان هذا احد سادات
موسم طوب يصل . راسف . على ان لا يسيده
فيه بالمثل . ويحل على زميلى الكبير الأستاذ
جورج ايض

لا أريد ملها واحداً من الايراد بل ساقدم لكم
المسرح مجانا وطول العيف وسأعطيكم فوق هذا
أربع روايات جديدة لأخراجها وأنا على استعداد
لعمل كل ما يتطلبه نجاحكم ، واذا كان مجموع الايراد
فى أي وقت من الاوقات يقل عن نصف مرتبات
الممثلين الذين يتقاضونها الآن فانا اعدم بتكلمة
هذا الفرق

وه كلام طيب . ودين كان ينتظر ان كرم
يوسف يبقى حاتمي للدرجة دى !

ولكن يقال ان بعض الممثلين والممثلات لم
تسبح هذه المحاضرة ورأوا فيها نجساً لحقهم .
امال يعنى عازين يبه حفرتكى كل وبجملته ؟ !
طيب ما على كيفكم بس يبقى مين اللى خسران ؟
* خطبة والا انذار رسمى ؟ ! المستقبل

حادث طالب الحرية

كان أحد طلبة المدرسة الحرية يطار دسيدة
ويضايقها فى الطريق بالقرب من قسم الخليفة
فتخلصت منه حتى ذهبت الى خلف القسم فلحق
بها وأمسك بذراعها وأراد اركانها سارة فيها
سيدة أخرى وشاب ، كانت بانتظاره فما أتت
انهال عليها بالضرب فاستغاثت وكان مأمور القسم
واقفاً محطلة الترام ، فذهب لاغايتها ، وأراد
القضى على الصالب فوثب الى السيارة التى انطلقت
تنهب الارض منها وكان المأمور ممسكاً بها فسقط
على الارض وأصيب بأصابات فى ساقه وأحيل
الى الكشف الطبى ، وقد تولت النيابة التحقيق
فوجدت بحقيبة السيدة بطاقات لعدد كبير من
الضباط وقد ذكرت للمحقق اسم الطالب الذى
كان يطاردها وزميله بمدرسة البوليس واسم
السيدة التى كانت بالسيارة ولا يزال التحقيق
مستمراً

كرسى الداية

جاءنا من الجمعية الجغرافية الملكية ما ياتى : —

من ضمن التحف التى أهداها حضرة الأستاذ
مصطفى منير آدم بك متحف الجمعية الجغرافية
الملكية كرسى ولادة قديم وهو الكرسى الذى
تجلس عليه السيدات عند الوضع ويعرف بكرسى
الداية

واستعمل كرسى الولادة هذا من العوائد
المصرية القديمة جداً ويرجع تاريخه الى ما قبل
المسيح عليه السلام بألاف السنين كما يرى رسمه
على شكله الحالى منقوشاً فوق جدران المعابد
والهياكل الفرعونية القديمة

ومن الغريب أن بقيت هذه العادة محتفظاً
بها عند المصريين الى وقتنا هذا وهى آخذة
الآن فى التلاشي انظروا لطرق الولادة الحديثة
المتبعة لدى القبايلات الآن

وكانت البدايات الى عهد قريب اذا ما بعثنا هذا
الكرسى لاحد المنازل زينه بالورد والرياحين
ولفنه فى لفائف الكشمير الثمين وأوقدن حوله
الشموع وضربن الدهوف ويستقبله أهل المنزل
أو نسائه بالهتاف وزغاريد السرور

وكان استعماله شائعا بين جميع الطوائف المصرية
على اختلاف دياناتها حتى اذا ما نصب فى المكان
المعد له وفى الموعد الميعن لجلوس الحامل عليه
نصب بين قراءة الفواتح والصلاة على النبي صلى
الله عليه وسلم ان كانت الحامل مسلمة أو تلاوة
الصلوات الكنائسية اذا كانت قبطية أو بالادعية
اليهودية ان كانت اسرائيلية . الجرائد

هدية من ملك الافغان لملك جورج

لندن فى ١١ ابريل - قدمت الوكالة الافغانية
نيابة عن الملك أمان الله الى الملك جورج ثلاثة
كتب أثرية نادرة يعد احداها من أجمل المخطوطات
الفارسية وقد كتب منذ قرنين بأظفر محدود
على ورق لبنى أبيض مصنوع من شجر الغاب
ويشتمل على خمسين صفحة وقد اقتضت كتابته
خمس سنوات . أما الكتاب الثانى فهو رسالة فى
الخيال كتبت باللغة الفارسية بماء الذهب والكتاب
الثالث مكتوب أيضاً بماء الذهب ويحتوي على أدعية

اسلامية وخطه من أبداع الخطوط العربية
روتر



عن الروائي الروسي تشيخوف

قصة تافهة من الحياة

— نعم .

— كذلك أراها أقصر مما كانت ، دعني ألبسها ... أيؤملك هذا ؟

— كلا .

— لماذا يؤلم الانسان أن تجذب شعرة واحدة منه ، ولكنه لا يتألم أن جذبت خصلة كبيرة .. رفع ما بينه وبين بليف من كلفة فأخذ يعبت بسلسلة ساعته الذهبية .

— عندما أدخل المدرسة العالية ستشتري لي والدي ساعة . وسوف أسأله أن تشتري لي سلسلة كهذه . وما هذه العلاقة !.. لوالدي علاقة كهذه لكن بداخلها صورة والدي . وعند والدي سلسلة تختلف عن هذه كثيراً ...

— من أين عرفت ذلك ؟ أترى والدك ؟

— أنا ! م... م... لا ... أنا ...

اصفر وجه اليوشا واضطرب في حيرة ، وقد شعر أنه اكتشف كذبه ، فأخذ يعبت بالعلاقة ... ونظر اليه بليف بغضب .

— أترى والدك ؟

— لا ... لا ...

— تعالي ... امسح ... اتبين في وجهك اخفاء الحق . قد سبق لسائك أن تكلم فلا تحاول التلمص مما قلت . قل . هل رأيته ؟ تكلم أيها الصديق . وتردد الغلام .

— لا تقل شيئاً لوالدي ؟

— كلا .

— أقسم بشرفك ؟

— أقسم بشرفي .

— أتجد ؟

— ماذا تظن في ياولدي ؟

فقبض الغلام على إحدى قدميه ثم قفز حتى بلغ بليف وهز كتفيه وهو يقول له .

« ماذا أقول ؟ في الحق والدي ليست أبداً بخير ، انها امرأة ، والنساء ، نيقولاى إيليتش ، لديهن دائماً ما يشكين منه . »

ولم يجد بليف ما يعمل به خيراً من التطلع الى وجه الغلام . وهو لم يلفت نظره قط طول إقامته مع أولجا ؛ وقد تجاهل وجوده . كان الغلام دائماً أمامه ، ولكنه لم يهتم يوماً أن يعرف عنه شيئاً أو يسأل عن دوره في هذا البيت .

رآه الآن في ضوء الشفق ، ورأى جبينه الناصع البياض وعينييه السوداوين الواسعتين ، ذلك هو وجه أولجا كما صورته الصفحات الأولى من قصتها . وكأنما ارتاح الى قرب الغلام اليه .

فقال له

« تعال ياولدي ، دعني أنظر اليك . »

فأقرب الغلام منه ووضع بليف يده على كتفه — كيف حالك أنت ؟

— ماذا أقول ؟ كنا فيما مضى خيراً منا اليوم .

— لماذا ؟

— الأمر بسيط . كنت أتعلم وسونيا دروس الموسيقى والمطالعة ، أما اليوم فانهم يرغموننا علي دراسة الشعر الفرنسي . هل قصصت لحيتك قريباً ؟

فتى ممتلئ الجسم ، مورد الخدين يدعى نيقولاى إيليتش بليف ، في الثانية والثلاثين ، صاحب عمارات في بطرسبرج وعضو في نادى السباق ، ذهب ذات مساء ليزور أولجا إيفانوفنا أرئين ، التي كان يكن معها ، أو كما كان يقول هو ، الفتاة التي كانت له معها قصة طويلة مملّة طويت من زمن بعيد صفحاتها الأولى الممتعة الشيقة ؛ أما الآن فلم تبق الا صفحات متشابهة الحوادث لا تطلع على شيء جديد .

لم يجد أولجا في المنزل قلبت في انتظارها جالساً على معقد طويل في غرفة الاستقبال .

سمع صوت طفل يقول « مساء الخير نيقولاى إيليتش ! ستمود والدي في الحال ، انها ذهبت مع سونيا الى الحياطة . »

اليوشا بن أولجا إيفانوفنا ؛ صبي في الثامنة طاهر النظرة أنيق الهيئة ، مرتدياً حلة من القطيفة السوداء — كان راقداً على المقعد الكبير في نفس الغرفة . قفز من مقعده فجأة بحركة بهلوانية محاولاً أن يقلد مهرجا رآه حديثاً في الملهى . وظل يقفز في الهواء حتى كلت قدماء الصغيرتان فأخذ يعود على أربع ثم يحاول رفع قدميه ليظل على يديه فلا يستطيع . وكان يلهث تعباً أثناء محاولاته . وقال له بليف « آه ! صباح الخير ياولدي ، أهذا أنت ؟ لم أرك . هل والدك بخير ؟ »

نظر الفلام حوله بعينه الواسعتين ثم قال همساً
— فقط أسألك أن لا تذكر لوالدي شيئاً
لأن ذلك سرّاً أسأل الله أن لا تعرفه والدتي
والا وقفنا جميعاً أنا — وسونيا ... وبلاجيا ...
الآن اسمع ... سونيا وأنا ، نرى والدنا كل ثلاثة
وجمعه . حين تأخذنا بلاجيا للترهة فانها تذهب
بنا الى مطعم إيفل حيث يكون والدنا في انتظارنا
يجلس دائماً في غرفة منزلة
— ماذا تفعلان هناك ؟

— لا شيء ! يسألنا أولاً عن صحتنا وكيف
نحن ؛ ثم يجلس جميعاً حول المائدة ؛ ويحضر لنا
الحلوى والقهوة والفطائر التي أحبها ... فلاننا كل
الا قليلاً حتى لا نغاف طعام المساء فتلاحظ والدتي
علينا ذلك .

— وفيهم يتحدثون هناك ؟
— مع والدي ؟ في كل شيء . يقبلنا ويذاعبنا ،
ويقص علينا قصصاً مضحكة . الا تعلم انه قال لنا
انه سوف يأخذنا عنده عند ما نكبر . سونيا
لا تريد الذهاب اليه ، أما أنا فأوافق على الذهاب .
بالطبع سابتعد عن والدتي ، لكنني سوف أكتب
اليها سناتى اليها أثناء العطلة المدرسية . ألا تستطيع
ذلك ؟ — قال لي والدي انه سيشتري لي جوادا .
ان والدي رجل طيب القلب انا لا أدري لم
لا تسأله والدتي أن يكون معنا ، ولماذا تمنعنا من
رؤيته . انت تعرفه بحب والدتي كثيراً ، انه يسألنا
دائماً عنها وعما تفعل . لما كانت مريضة كان يضرب
بيده مقدم رأسه ، هكذا .. وكان يروح ويفدو
في الغرفة .. انه يسألنا .. دائماً ان نطعمها ونحترمها
اصنى . احقاً أننا نساء ؟

— ه ... م ... ا ... لماذا ؟
— هذا ما يقوله والدي . انتم أطفال نساء .
كذلك يقول . غريب أنت يقول ذلك .. انتم
أطفال نساء . انا نساء ، ووالدتي نساء . يقول لنا ،
يجب ان نصلي الى الله من أجل أنفسنا ومن أجلها .
ووجه اليوشا نظره نحو عصفور في قفص ،
وخاص في أفكاره .

وصاح بليف بصوت متهدج

— كذلك .. هذا ما تفعله .. تنظم الاجتماعات
في المطاعم . ووالدتك لا تعلم ؟
— لا ... كيف تعرف ذلك ؟ بلاجيا لن
تقول شيئاً ؟ أول أمس أعطانا برقوقاً . حلوا كالمرابي !
أكلت منه اثنين .

— ه ... م ... حسن ... قل لي ، ايقول لك
والدك شيئاً عني .

— لا يقول شيئاً خاصاً .
— أي شيء ، ماذا يقول ؟
— لا تنضب ؟
— قل ، لماذا هو يكرهني ؟

— انه لا يكرهك ، لكنه غاضب عليك . يقول
ان تعاسة أي بسبك ... انك سبب خرابها .
قلت له انك كريم جداً . انك لاتسى الى والدتي ،
لكنه هز رأسه صامتاً .

— قال اني سبب خرابها ؟
— نعم . لا تنضب ، نيقولاى ايليتش .
وقف بليف وظل لحظة ساكناً ثم بدأ يسير في
الغرفة وهو يقول بصوت خافت ويهز كتفيه وعلى
وجهه ابتسامة سخرية .

— هذا غريب ... ومضحك . انه يشكو ،
وانا سبب خرابها ، ايه ؟ انه لكريم جداً ، وأنا
سبب خراب والدتك .

— نعم ... لكن .. لا تنضب .
— أنا لا أغضب ، وبعد فليس هذا من
شأنك . لماذا ؟ .. لماذا ؟ .. أمر مضحك . انا الذي
زججت بنفسي الى هذا المكان ، وهو ... يتعجنى ا
ودق الجرس . فنهض الفلام وأسرع خارجاً
وبعد لحظة دخلت سيدة وممها طفلة صغيرة .
كانت هذه أولجا والدة اليوشا . دخلت يتبعها
اليوشا وهو يقفز ويشوح بيديه في الهواء . وظل
بليف متمشياً في الغرفة وهو يقول .

— بالطبع . أنا المخطيء ، انه حق . نعم انه
حق . فسألت أولجا ايفانوفنا .

— عم تتكلم ؟
— عم اتكلم ؟ .. لماذا ، اسمعي القصص التي
يردها زوجك الشرعي ايدولى انا سافل

وحقير ، انى سبب خرابك وخراب الاطفال .
كلكم نساء ، وأنا وحدي السيد ! في غاية السعادة !
— لأفهم شيئاً نيقولاى . ماذا حدث ؟
— لماذا ، اصنى الى هذا السيد الصغير ؟
قال هذا وهو يشير الى اليوشا .

احمر وجه الصغير ، ثم تحول شاحباً . وبدأ
على وجهه الاضطراب . ثم قال همساً .
— نيقولاى ايليتش اشش ...

— اسأليه . ان بلاجيا ، تلك الخداعة ،
تنظم المقابلات في المطاعم مع والد الطفلين . علي
أن هذا ليس بالامر المهم . المهم أن الوالد يقول
انه فريسة ، وانى مجرم حطمت حياتكم جميعاً .
وصاح اليوشا .

— نيقولاى ايليتش ، لماذا ، قد اقسمت
بشرفك ا

فاجابه ايليتش وقد دفعه عنه بعنف .
— اليك عني ، هذا أم لى من اية كلمة شرف
وقالت أولجا وقد فاضت عينها بالدموع

— لم أفهم شيئاً ، قل اليوشا . ثم اتجهت
نحو ولدها واستمرت تقول : ترى والدك ؟

لم يصغ اليها اليوشا فقد كان ينظر في وجل
الى ايليتش ، وقالت الأم

— محال هذا ، سأذهب فأتبين الامر من بلاجيا
وخرجت أولجا من الغرفة .

وقال الفلام وهو يهتز اضطراباً
— لقد اقسمت بشرفك .

ودفعه ايليتش بليف مرة أخرى . وظل
غارقاً في أفكاره وهو يروح ويفدو وتناسى كما
كان من قبل وجود الفلام .

وجلس اليوشا في زاوية بعيدة في الغرفة يقص
على اخته سونيا كيف خدعه الرجل . كان يبكي
خوفاً واضطراباً وغضباً . تلك كانت أول مرة في
حياته تورط فيها في امر تبين له فيه خداع الناس
وكذبهم . الى الآن لم يكن يعرف أن في العالم
أشياء أخرى غير الفطائر والحلوى ، أشياء كثيرة
تعجز عن معانيها لفنة الاطفال .

محمود عزى

عرضت للبيع بمخازن معرض جوائز (الديفوزور)

بشارع المدابغ رقم ٤١

علب البخت الخاصة بطوابع جوائز «الديفوزور»

بسر ١٠ قروش صاغ العلية

خلاف الهدايا الثمينة والمتنوعة التي تحويها هذه العلية

٥٠ طابع من طوابع حوائز الديفوزور

المعادل قيمتها مشتروات بخمسين قرشا صاغا

قررت شركة النشر العمومية «الديفوزور» ان تضع داخل العلب أشياء ثمينة جدا منها ساعات ذهبية.

سندات عقارية وبناما . خواتم من ذهب

غوايش (اساور) من ذهب . أقلام من ذهب الخ.

ومبالغ مختلفة نقدية من عشرة قروش صاغ الي خمسمائة غرش

وقسائم تعطى الحق لحاملها باوانى فضية وبللورية

وزجاجات وسكى وكونيـاك تسلم من

معرض جوائز (الديفوزور)

انتهزوا هذه الفرصة الوحيدة التي تقدمها لكم الشركة لتمكنكم

من جمع طوابع جوائز «الديفوزور»

واشترؤا علية واحده تجدوا بها ما يسركم